



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## III FESTIVAL DEL NED ENSEMBLE 2010

Direttore artistico: **Andrea Mannucci**

**Domenica 28 novembre 2010 ore 17**

### **I GRANDI DEL PASSATO RILETTI DAI CONTEMPORANEI**

Concerto realizzato in collaborazione con Rai Trade Edizioni Musicali



#### **Programma**

**Mozart / Sciarrino**

**Adagio KV 356 (617a)**

per flauto, oboe, clarinetto e trio d'archi

**Mauro Montalbetti**

**...and not be seen...**

per flauto e pianoforte

**Wolf / Panfili**

**Steppen-Wolf**

per voce, flauto, oboe, clarinetto e quartetto d'archi

*Prima esecuzione assoluta*

**Carlo Boccadoro**

**Still life**

per pianoforte e quartetto d'archi

**Schumann / Montalbetti**

**Belsazar op. 57**

per voce, flauto, oboe, clarinetto e quartetto d'archi

*Prima esecuzione assoluta*

**Giovanni da Cascia / Pagotto**

**Per larghi prati**

per ensemble

*Prima esecuzione assoluta*

---

Auditorium Andrea Celesti  
Via Carducci, 6 - Desenzano del Garda (Bs)

- Ingresso libero -



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## **NED ENSEMBLE**

*Mezzosoprano* **Angela Alessandra Notarnicola**

*Pianoforte* **Adriano Ambrosini**

*Direttore* **Andrea Mannucci**

*Flauto* **Daniele Pianegonda** – *Viola* **Igino Semprebon** – *Clarinetto* **Lorenzo Marcolongo** – *Oboe* **Paolo Grazzi** – *Violino* **Flavio Bortolotti** – *Violino* **Maria Odorizzi** – *Violoncello* **Annalisa Petrella**.



Il Ned Ensemble, di cui il dott. Franco Masseroni è il presidente, nasce dalla condivisione di progetti tra interpreti e compositori che lavorano in stretta cooperazione per la produzione di opere musicali.

Collaborano al Ned Ensemble valenti musicisti molti dei quali docenti di conservatorio come i prof. M. Odorizzi, R. Muttoni e F. Bortolotti violini, I. Semprebon viola. A. Petrella violoncello, A. Ambrosini e S.Reale pianoforte.

Nel marzo 2008 il Ned Ensemble ha eseguito in prima esecuzione assoluta presso la Sala Consiliare del Comune di Livorno il brano "Metamorfosi di violetta" (versione per archi) di Ennio Morricone.

Nell'estate del 2008 ha partecipato al festival operistico

di Moulins (Francia) organizzato dall'atelier lirico Appeil d'Airs di Parigi allestendo le seguenti opere: Rita di Donizetti, Abu Hassan di Weber, Il Telefono di Menotti e Kiki de Montparnasse di Mannucci.

Nel dicembre 2009 apre l'anno Accademico 2009/2010 dell'Opera Academy di Verona in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona, nel marzo 2010 il Ned Ensemble esegue un prestigioso concerto presso il teatro Dal Verme di Milano nell'ambito della rassegna concertistica "Festival 5 giornate" e nel giugno 2010, in collaborazione con la Fondazione "Verona per l'Arena", esegue, in un concerto presso piazza Erbe di Verona, una nuova versione del tema "La vita è bella" in presenza del compositore premio Oscar M° Nicola Piovani.

[www.nedensemble.com](http://www.nedensemble.com)

### **ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA**, mezzosoprano



Il mezzosoprano Angela Alessandra Notarnicola inizia il corso tradizionale di Canto Lirico presso il Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona con il soprano Ida Meneghelli ed iscrivendosi in seguito al triennio sperimentale di Canto Lirico consegue il diploma accademico di 1° livello nel 2007 sotto la guida del mezzosoprano Paola Fornasari Patti.

Si esibisce il 22 novembre 2007 nel concerto organizzato dall'Accademia Filarmonica di Verona presso la Sala Maffeiana, riservato ai migliori diplomati del Conservatorio di Verona.

Durante il triennio sperimentale, studia anche la Musica Vocale da Camera francese, tedesca e italiana, approfondendo la fonetica delle prime due e studiando dizione italiana.

Il suo repertorio spazia dal genere lirico al liederistico, vocale da camera, sacro e sinfonico e comprende arie in lingua francese, spagnola, inglese, tedesca.

E' invitata a più recitals in teatri di tradizione come il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Alfieri di Asti e partecipa a selezioni di opere nel ruolo di mezzosoprano (tra cui Adriana Lecouvreur di F.Cilea) e alla giornata europea della musica a Torino (2009).

Di recente ha inciso cinque arie da salotto tra cui il Bacio di Arditi per la raccolta Canto L'Opera edita da Ricordi.



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## SALVATORE SCIARRINO



(Palermo, 1947). Si vanta di essere nato libero e non in una scuola di musica. Ha cominciato a comporre dodicenne, da autodidatta; primo concerto pubblico, 1962. Ma Sciarrino considera apprendistato acerbo i lavori anteriori al 1966, perché è allora che si rivela il suo stile personale. C'è qualcosa di veramente particolare che caratterizza questa musica: essa induce un diverso modo di ascoltare, un'emozionante presa di coscienza della realtà e di sé. E dopo quarant'anni il gigantesco catalogo delle composizioni di Sciarrino è tuttora in una fase di sorprendente sviluppo creativo.

Compiuti gli studi classici e qualche anno

di università nella sua città, nel 1969 il compositore siciliano si è trasferito a Roma e, nel 1977, a Milano. Dal 1983 risiede in Umbria, a Città di Castello.

Ha composto fra l'altro per: Teatro alla Scala, RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Teatro La Fenice, Teatro Carlo Felice, Arena di Verona, Opera di Stoccarda, La Monnaie di Bruxelles, Opera di Francoforte, Concertgebouw di Amsterdam, London Symphony Orchestra, Suntory Hall di Tokyo; per i festival di: Schwetzingen, Donaueschingen, Witten, Salisburgo, New York, Wien Modern, Wiener Festwochen, Berliner Festspiele Musik Biennale, Holland Festival, Alborough, Festival d'Automne di Parigi, Ultima di Oslo.

Ha pubblicato con Ricordi dal 1969 al 2004; dall'anno seguente l'esclusiva delle opere di Sciarrino è passata a RAI Trade.

Vastissima la discografia di Sciarrino, che conta più di 70 CD, editi dalle migliori etichette in ambito internazionale, più volte segnalati e premiati.

Oltre che autore della maggior parte dei libretti delle proprie opere teatrali, Sciarrino ha una ricca produzione di articoli, saggi e testi di vario genere; alcuni sono stati scelti e raccolti in Carte da suono, CIDIM – Novecento, 2001. Di rilievo il suo libro interdisciplinare sulla forma musicale: *Le figure della musica*, da Beethoven a oggi, Ricordi 1998.

Ha insegnato nei conservatori di Milano (1974–83), Perugia (1983–87) e Firenze (1987–96).

Parallelamente ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass; da segnalare in particolare quelli di Città di Castello dal 1979 al 2000. Fra il 1978 e il 1980 è stato Direttore Artistico al Teatro Comunale di Bologna.

Accademico di Santa Cecilia (Roma), Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti (Berlino), Sciarrino ha vinto numerosi premi. I più recenti: Prince Pierre de Monaco (2003) e il prestigioso Premio Internazionale Feltrinelli (2003). Inoltre, è il primo vincitore del nuovo Musikpreis Salzburg (2006), il premio internazionale di composizione recentemente istituito dal Land di Salisburgo.

Nel 2006 è stata rappresentata con successo la nuova opera *Da gelo a gelo*, coprodotta da Schwetzingen Festspiele, Opéra National de Paris, Grand Théâtre de Genève. Nel 2008 la Filarmonica della Scala ha eseguito i suoi 4 Adagi mentre nell'estate di questo stesso anno il Festival di Salisburgo gli ha dedicato una rassegna nel cui ambito sono stati eseguiti in prima assoluta i 12 Madrigali.



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## MAURO MONTALBETTI



(Brescia 1969). Allievo di Antonio Giacometti, con la menzione d'onore al Concorso Internazionale Bucchi nel 1988 ha iniziato giovanissimo una carriera che lo ha portato ad essere uno dei compositori più eseguiti e premiati della sua generazione. Ha ricevuto numerose commissioni da festival ed ensemble di levatura internazionale si ricordano:

Biennale Musica di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Settembre Musica Festival MiTo, Roma Europa Festival, North/South Consonance New York, Di Nuovo Musica, Biennale Giovani Artisti Roma,

Gaudeamus Musik Week, International New Music forum Kiev, Danza da Bruciare, Composers International Review, Festival Est/Ovest, Festival CreaMI, Netherland Flute Orchestra, Ex Novo ensemble, Dedalo ensemble, Utrecht string quartet, Ictus ensemble, Nieuw ensemble, Eleven ensemble, Sentieri Selvaggi, Icarus ensemble.

Compositore versatile, ha scritto musiche per la danza collaborando con la compagnia Lyria e la coreografa londinese Tessa Wills, e per le installazioni dello scenografo ed artista visivo Domenico Franchi. Ha inoltre composto musiche di scena per il teatro collaborando con l'attore Carlo Rivolta. La sua opera Lies and sorrow su libretto del poeta Giovanni Peli ha vinto lo scorso anno lo Johann Joseph Fux Opera Composition Prize 2006 di Graz (Austria) il più importante concorso per il teatro musicale a livello europeo. L'opera è andata in scena nell'Ottobre 2007 con notevole successo di pubblico e critica presso il Theater im Palais di Graz, con la direzione di Wolfgang Schmidt, le scene e la regia di Alexander Irmer.

Le sue composizioni sono edite da Rai Trade, Curci, Sonzogno.



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## RICCARDO PANFILI



Nato a Terni si è diplomato in pianoforte nel 2001 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida dei maestri E. Maestosi e R. Parenti. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, con P. Franckl al teatro Ghione di Roma, con S. Micheletti alle Officine musicali etc.

Ha suonato per numerose associazioni concertistiche: Arcem, Elios, Soroptimist, Università "La Sapienza" di Roma, Lyceum Club di Firenze, CASC della Banca di Stato, Centro Astalli, Stagione concertistica

Auditorium Cavour (Roma), Araba Fenice di Terni, Filarmonica Umbra etc.

Studia composizione con il M° Ivan Vidor, e con il M° Azio Corghi e il M° Mauro Bonifacio all'Accademia Romanini di Brescia. Giovanissimo è stato preziosamente guidato nella stesura dei primi lavori compositivi dal M° Vieri Tosatti.

È stato premiato nel 2003 dalla Fondazione "S. Secci", occasione in cui è stata eseguita una sua composizione commissionata dalla stessa Fondazione: *Cabaret sospetto* per strumenti, soprano e due voci recitanti.

Nella stagione concertistica del 2004 ha organizzato, per la Filarmonica Umbra, lo spettacolo-concerto *Nel mare che non ha né Oriente né Occidente...*

In quella stessa serata è stato eseguito *No, non s' u.s.a. in Oriente*, un suo pezzo – commissionato dalla stessa Filarmonica Umbra - con voce recitante su testi propri.

Si sta perfezionando in composizione all'Accademia Chigiana di Siena con Azio Corghi. In occasione dei Corsi svoltisi nel 2004 e nel 2005 il M° Corghi gli ha conferito il Diploma di Merito.

Proprio all'Accademia Chigiana sono stati eseguiti il quartetto *Tre falsari per Velazquez* e, nel 2005 un pezzo ispirato al regista tedesco Murnau: *Variazioni del Doktor Murnau sul tema dei Fedeli*.

Al Teatro Grande di Brescia il Dedalo Ensemble diretto da Vittorio Parisi ha eseguito il pezzo *Interno olandese*.

Si è laureato presso l'Università di Roma Tre, corso di studi DAMS, con una tesi su Carmelo Bene (*Il corpo disseminato*), con la votazione di 110 e lode. A ottobre 2005 ha vinto il concorso per il dottorato di ricerca nella stessa università.

Nell'estate 2006 è stato eseguito all'Accademia Chigiana di Siena *Cenotafi*, un pezzo per soprano ed Ensemble su testi di Omar Khayyâm.

Nel 2007 è stato ammesso come allievo effettivo ai Corsi di Alta Composizione musicale tenuti dal M° Azio Corghi alla Accademia Filarmonica di Bologna.

Nel 2006 è risultato vincitore del Primo premio del Concorso Internazionale di Composizione Santa Cecilia di Roma, con il pezzo per orchestra *Danzario*.

Nel 2008 si è aggiudicato il Secondo Premio della 6° edizione del Concorso di Composizione "Henri Dutilleux" (2007), presidente della giuria lo stesso Henry Dutilleux.



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## CARLO BOCCADORO



Nato a Macerata nel 1963, ha studiato al Conservatorio di Milano dove si è diplomato in pianoforte e percussioni e dove ha studiato Composizione con Paolo Arata, Bruno Cerchio, Ivan Fedele e Marco Tutino.

Dal 1990 la sua musica è presente in tutte le più importanti stagioni musicali italiane (Teatro alla Scala,

Biennale di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Cantiere di Montepulciano, Carlo Felice di Genova, Unione Musicale di Torino, Accademia Filarmonica Romana, Settembre Musica di Torino, Piccolo Teatro di Milano, Aterforum di Ferrara, Pomeriggi Musicali, Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna, Amici della Musica di Palermo, ecc.) ed è stata eseguita, tra gli altri, da direttori e solisti come Martyn Brabbins, Yuri Bashmet, Andrea Lucchesini, Moni Ovadia, I Solisti della Scala, Antonio Ballista, Bruno Canino, Enrico Dindo, I Virtuosi Italiani, Il Quintetto Bibiena, Gianluigi Trovesi, Bruno Campanella.



Città di Desenzano del Garda  
Assessorato alla Cultura

## MARIO PAGOTTO



(1966). Laureato presso l'Università di Bologna in Discipline Musicali con tesi su Igor Stravinskij è inoltre diplomato in Musica Corale e Direzione del Coro, e in Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione sotto la guida di Alessandro Solbiati. In seguito si perfeziona con Franco Donatoni ed inizia la sua attività compositiva affermandosi in concorsi nazionali ed internazionali di composizione.

Numerose sue composizioni sono state eseguite da importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero e programmate in festival di musica contemporanea ("Biennale" di Trieste;

"Sonopoli" di Venezia; "Festival Internazionale di Venezia" della Pietà, "Soliste de l'atelier instrumental du Xxe Siècle" di Lione; Chromas "Trieste Prima"; "Rive Gauche" di Torino; Festival di Musica contemporanea di Pechino; Rai Nuova Musica 2004, Torino; Nuovi Spazi Musicali, Roma; Sentieri Selvaggi, Milano; Festival dell'Aurora, Crotone; Stagione Orchestra Sinfonica Verdi di Milano; Vociferazioni, Trento e altri; Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, Teatro Comunale di Sassari) e radiodiffuse dalla RAI Radio 3, RAISAT e dal V canale della Filodiffusione RAI. Nel 2006 il suo lavoro coreografico Fearless viene selezionato come opera finalista al International Competition for Original Music and Choreography of Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation, di Atene. Ha ricevuto commissioni dall'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, dall'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, dall'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, dall'orchestra Milano Classica. Egli stesso si dedica alla direzione orchestrale di propri lavori o di autori della più recente storia della musica.

Oltre ad un disco interamente dedicato alla sua produzione, Dove dimora la luce e altra musica da camera (VELUT LUNA 2002) sue composizioni sono inserite in altre raccolte di carattere antologico.

Le sue opere sono editte dalle case editrici Rai-Trade di Roma, Bärenreiter di Kassel e Pizzicato Verlag Helvetia di Basilea.

E' titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio Statale di musica «A. Steffani» di Castelfranco Veneto (TV) e direttore della Scuola di Musica presso la Fondazione Musicale «Santa Cecilia» di Portogruaro.