

Como - Arena Teatro Sociale
Parco Villa Olmo e altri luoghi nascosti della città
26.6 - 13.7 2014

Festival
Como Città
della Musica
7. Incrocio di voci

Como - Arena Teatro Sociale

Parco Villa Olmo e altri luoghi nascosti della città

26.6 - 13.7 2014

Festival Como Città della Musica

7. *Incroccio di voci*

direzione artistica e organizzativa



con il sostegno di



nell'ambito di



con l'energia di



con il contributo di



COMOFESTIVAL.ORG

Festival Como Città della Musica

7. Incrocio di voci

COMUNICATO STAMPA

Incrocio di voci, incrocio di arti e persone. Cori numerosi, artisti solisti, corpi di ballo tutti all'insegna della qualità e dell'emozione. *Incrocio di voci* è il titolo della settima edizione del Festival Como Città della Musica che prenderà il via il prossimo 26 giugno. Invariata la location che, come lo scorso anno, sarà l'Arena del Teatro Sociale. Ad aprire le danze sarà **200.com Un progetto per la città** che, dopo il prestigioso riconoscimento agli International Opera Awards, ottenuto con l'edizione dello scorso anno dei *Carmina Burana*, proporrà alla città *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Sul palco, guidate dalla regista **Serena Sinigaglia**, 400 persone radunate appositamente per l'evento. A dirigere l'orchestra il maestro **Josè Luis Gomez-Rios**. Un allestimento scenografico che non mancherà di stupire il pubblico.

Spazio alla danza con due appuntamenti di pregio. Il 5 luglio il **Sofia Festival Ballet** metterà in scena *Don Chisciotte*. Prima compagnia privata bulgara, il Sofia Ballet nasce per portare la tradizione del balletto bulgaro in tutto il mondo, attraverso estese tournée internazionali. Il corpo di ballo è costituito dalla selezione di ballerini provenienti dalle migliori compagnie di balletto bulgaro e di altri Paesi europei. Il 12 luglio, invece, sarà la volta de *L'uccello di fuoco* di Stravinsky, celebre balletto dai tratti mitologici e ancestrali, diventa il punto di partenza per un viaggio iniziatico dell'essere verso la conoscenza di sé e del mondo. Un percorso fisico e spirituale sul tema della rinascita, proprio come l'antico mito della fenice. Questi soggetti filosofici sono cari alla coreografa Paola Sorressa e alla sua giovane compagnia, nata nel 2006, il cui nome, **Mandala Dance Company**, rimanda al cerchio, simbolo dell'equilibrio materiale e spirituale fra noi e il cosmo.

Divertente e adatta a tutta la famiglia, il 6 luglio, la **Banda Osiris** presenta *Le dolenti note*, nuovo spettacolo tratto dall'omonimo libro. Sul palco le pagine scritte diventeranno un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà. Attraverso musica composta e scomposta, musica da camera e da balcone, Beatles e Vasco Rossi, la Banda Osiris tratteggia il ritratto impietoso della figura del musicista.

Due anche gli appuntamenti dedicati ai più giovani. Il 10 luglio, dopo lo strepitoso successo all'Alcatraz di Milano, l'arena ospita **Le luci della Centrale elettrica** in tour con il nuovo album *Costellazioni*. Il concerto è promosso in collaborazione con Mondovisione. L'11 luglio, invece, serata live electronics *Marker Cross the wall*, promossa in collaborazione con **Marker**. L'appuntamento è il secondo capitolo del progetto iniziato lo scorso marzo con la serata *Cross the line*, che ha riscosso grande successo di pubblico e critica.

Chiude la rassegna un concerto legato al grande cinema. Il 13 luglio, l'ensemble de **La Verdi di Milano** musicherà il capolavoro di **Charlie Chaplin**, *La febbre dell'oro*. A dirigere l'orchestra il maestro Philippe Beran. La serata è promossa in collaborazione con Lake Como Film Festival.

Inoltre, ogni anno il Festival va alla scoperta di luoghi poco accessibili al pubblico proponendo concerti gratuiti in spazi ed orari insoliti. E se tornano luoghi incantati quali

la splendida Villa del Grumello all'alba, la Torre Baradello al tramonto, luoghi inediti si affacciano nel carnet delle proposte come il cortile interno del Palazzo Vescovile e i giardini de La Cometa.

Da segnalare, inoltre, le molte collaborazioni attivate dal Festival con le associazioni e le realtà culturali e sportive della città.

Tutte le informazioni su www.comofestival.org

Festival Como Città della Musica

7. Incrocio di voci

CALENDARIO

ARENA TEATRO SOCIALE

giovedì 26, sabato 28 giugno e domenica 29 giugno

200.Com Un progetto per la città

CAVALLERIA RUSTICANA

di Pietro Mascagni

Direttore José Luis Gomez-Rios

Regia Serena Sinigaglia

Scene Maria Spazzi

Costumi Federica Ponissi

Light designer Alessandra Verazzi

Maestri del coro Mario Moretti, Antonio Eros Negri

Maestro del coro voci bianche Michelangelo Gabrielli

Interpreti solisti Cantanti AsLiCo

Coro, Coro di voci bianche, Orchestra e Figuranti 200.Com
con

Coro Città di Como, Coro voci bianche del Teatro Sociale di Como

Coro voci bianche del Conservatorio di Como

Orchestra 1813, Orchestra A. Vivaldi

Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo

sabato 5 luglio

DON CHISCIOTTE

di Léon Minkus

The Sofia Festival Ballet

Direzione artistica Vessa Tonova

Coreografie Marius Petipa, Alexander Gorsky

Scenografie Ivan Tokadjiev

Costumi Meglena Ilieva

Produzione Live Arts Management

domenica 6 luglio

BANDA OSIRIS

in LE DOLENTI NOTE

giovedì 10 luglio

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA

in COSTELLAZIONI

in collaborazione con Mondovisione

venerdì 11 luglio, ore 19.00

MARKER CROSS THE WALL

Live electronics

in collaborazione con Marker

sabato 12 luglio

L'UCCELLO DI FUOCO

da una nascita all'altra: la Fenice

di Igor Stravinsky

Mandala Dance Company

Regia e drammaturgia Paola Sorressa e Lucien Bruchon

Coreografie Paola Sorressa

Musiche originali dal vivo Luca Longobardi

Luci Danila Blasi

domenica 13 luglio

LA FEBBRE DELL'ORO

di Charlie Chaplin

Direttore Philippe Beran

Ensemble de La Verdi di Milano

in collaborazione con

Lake Como Film Festival

in occasione del centenario della creazione di Charlot

Gli spettacoli avranno luogo alle ore 21.30, ove altrimenti specificato.

A partire dalle ore 19.00, in Arena possibilità di happy hour per i possessori del biglietto della serata.

giovedì 26, sabato 28 giugno e domenica 29 giugno – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città
CAVALLERIA RUSTICANA
di Pietro Mascagni

Direttore José Luis Gomez-Rios
Regia Serena Sinigaglia

Scene Maria Spazzi
Costumi Federica Ponissi
Light designer Alessandra Verazzi
Maestri del coro Mario Moretti, Antonio Eros Negri
Maestro del coro voci bianche Michelangelo Gabrielli
Interpreti solisti Cantanti AsLiCo

Coro, Coro di voci bianche, Orchestra e Figuranti 200.Com
in collaborazione con

Conservatorio Giuseppe Verdi di Como
Istituto di Istruzione Superiore Leonardo da Vinci-Ripamonti
Fondazione Cometa

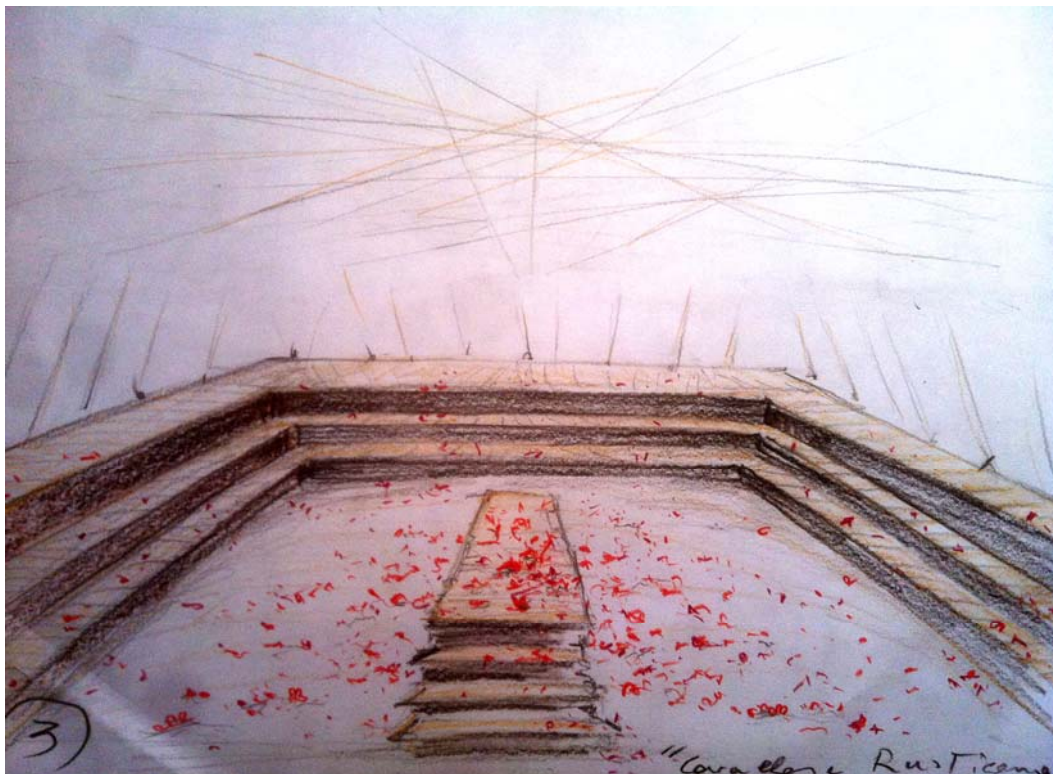
con

Coro Città di Como, Coro voci bianche del Teatro Sociale di Como

Coro voci bianche del Conservatorio di Como

Orchestra 1813, Orchestra A. Vivaldi

Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo



Dopo il successo della prima edizione del progetto 200.Com, che lo scorso giugno aveva visto oltre 450 persone – tra amatori e professionisti – coinvolti nella esecuzione dei *Carmina Burana*, quest'anno si prosegue con *Cavalleria rusticana*.

Impegnati da fine ottobre nei laboratori del lunedì, gli oltre 300 coristi e orchestrali si stanno preparando per una sfida ben più ambiziosa della precedente. Il capolavoro di Mascagni, opera prima del compositore livornese andato in



scena nel 1890, da sempre riscuote un grandissimo successo, per il drammatico soggetto, la sua accesa passionalità, ma soprattutto perché viene data voce ai sentimenti *in primis* semplici (e talvolta violenti) delle persone umili: i personaggi 'verghiani' – Santuzza, *in primis*, ma anche Turiddu e Mamma Lucia – parlano al cuore di tutti con un linguaggio essenziale ed efficace.

A Como, la produzione è firmata da Serena Sinigaglia, regista e autrice milanese, ora direttrice artistica dell'ATIR Teatro Ringhiera di Milano, che da sempre affronta progetti teatrali di matrice sociale e con 'comunità' non professionali (dai progetti in carcere e in ospedale al recupero di quartieri degradati). Cresciuta con l'opera – giovanissima ha iniziato con l'AsLiCo nel 2001, firmando uno strepitoso *Falstaff* per i bambini di Opera domani – ha debuttato al Macerata Opera Festival e, tra qualche mese, alla Fenice di Venezia.

Sul podio José Luis Gomez-Rios, direttore stabile dell'Orchestra 1813 da alcuni anni e ben noto al pubblico comasco per il suo temperamento mediterraneo e la sua *verve*.

Si ringrazia per i biglietti omaggio alla città mediante il Crowdfunding Famiglia Comasca

Si ringrazia per i tessuti Tessitura Taborelli s.r.l.

Londra, 7 aprile 2014

Opera Awards 2014 (Categoria *Accessibility*)

CARMINA BURANA

200.Com. Un progetto per la città

sabato, 5 luglio – ore 21.30

DON CHISCIOTTE **The Sofia Festival Ballet**

Balletto in tre atti di **Léon Minkus**

con **Corpo di ballo e solisti del Sofia Festival Ballet**

Direzione artistica **Vessa Tonova**

Coreografie **Marius Petipa, Alexander Gorsky**

Scenografie **Ivan Tokadjiev**

Costumi **Meglana Ilieva**

Produzione Live Arts Management

Il **Sofia Festival Ballet**, oggi diretto da Vessa Tonova, grande *Etoile* del Balletto Nazionale, è la prima compagnia privata bulgara di balletto classico costituitasi per portare la tradizione del balletto bulgaro in tutto il mondo. Il Balletto Nazionale di Sofia ha debuttato nel febbraio del 1928 e da quel momento la sua crescita artistica è andata aumentando sempre più ottenendo ottimi riconoscimenti da critici del settore danza. Il corpo di ballo è costituito dalla selezione di ballerini provenienti dalle istituzioni di balletto più prestigiose della Bulgaria, come il National Opera and Ballet Sofia e il Rousse State Opera and Ballet e da altri importanti teatri d'Europa, come il National Opera and Ballet Bucarest e il Norwegian National Opera and Ballet. Negli anni si sono succeduti vari direttori alla guida della compagnia, si ricordano Petar Lukanov, Hikmed Mehmedov, Yasen Valchanov, Maria Llieva, Silvia Tomova.



A Como la compagnia presenterà *Don Chisciotte*, balletto in tre atti con prologo, ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes.

Agli spettatori di *Don Chisciotte* sarà riservato un workshop di danza con **Silvia Tomova**, coreografa ed *etoile* bulgara, ex direttrice dell'opera di Sofia.

Teatro Sociale, ore 17.00

WORKSHOP

Coreografa **Silvia Tomova**

Workshop gratuito riservato a chi ha acquistato il biglietto per lo spettacolo

domenica, 6 luglio - ore 21.30

BANDA OSIRIS in **LE DOLENTI NOTE**

Mandolino, violino, trombone **Sandro Berti**
Voce, sax **Gianluca Carlone**
Trombone, pianoforte **Roberto Carlone**
Percussioni, batteria, bassotuba **Giancarlo Macri**



Il furore dissacratore della **Banda Osiris** si concentra, in questo nuovo spettacolo, sul mestiere stesso di musicista. In attività dal 1980, i membri della Banda ne hanno di cose da raccontare. Passati per i palchi teatrali di mezza Italia, le trasmissioni televisive ("Parla con me" e "Pista!"), hanno all'attivo anche ben nove album e due spettacoli usciti in DVD.

Prendendo spunto dall'omonimo libro, pubblicato nel febbraio 2014, la **Banda Osiris** trasforma le pagine scritte in un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà, raccontando tutti i lati più particolari, divertenti e curiosi di chi ha deciso di fare della musica il proprio mestiere.

Con l'abilità mimica, strumentale e canora che li contraddistingue, i quattro protagonisti si divertono con ironia a elargire provocatori consigli: dal perché è meglio evitare di diventare musicisti a come dissuadere i bambini ad avvicinarsi alla musica, da quali siano gli strumenti musicali da non suonare a come eliminare i musicisti più insopportabili. Attraverso musica composta e scomposta, musica da camera e da balcone, Beatles e Vasco Rossi, la **Banda Osiris** tratteggia il ritratto impietoso della figura del musicista: presuntuoso, permaloso, sfortunato, odiato, e, raramente, amato.

Uno spettacolo per tutti i gusti e tutte le età!

giovedì, 10 luglio - ore 21.30

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA in COSTELLAZIONI

Voce e chitarra **Vasco Brondi**

Elettronica e moog **Ettore Bianconi**

Percussioni **Sebastiano De Gennaro**

Chitarre elettriche e chitarre acustiche **Andrea Faccioli**

Violoncello **Daniela Savoldi**

in collaborazione con **Mondovisione, Via Audio e Auto Rock Produzioni**

Le luci della centrale elettrica come un'orchestrina spaziale. Con percussioni e beat elettronici, chitarre distorte e violoncello, moog e pianoforte. Suoni organici e suoni elettronici. Il palco sarà come un bar che si trova tra la via Emilia e la via Lattea. Protagoniste saranno le storie provinciali e spaziali raccontate, cantate e gridate.

Così Vasco Brondi descrive i live di *Costellazioni*, tour tratto dall'omonimo album, uscito da poche settimane e già definito uno dei dischi italiani più importanti del 2014, de **Le luci della centrale elettrica**, nome del progetto artistico/musicale di Brondi, punta di diamante della nuova scena cantautorale italiana, classe 1984, cresciuto tra Ferrara e l'Emilia. Un progetto fatto non solo di musica, ma anche di libri, graphic novel e di premi, come la Targa Tenco per l'album *Canzoni da spiaggia deturpata* (2008), non a caso consacrato nel 2010 da Rolling Stone al sesto posto tra i dischi del decennio.

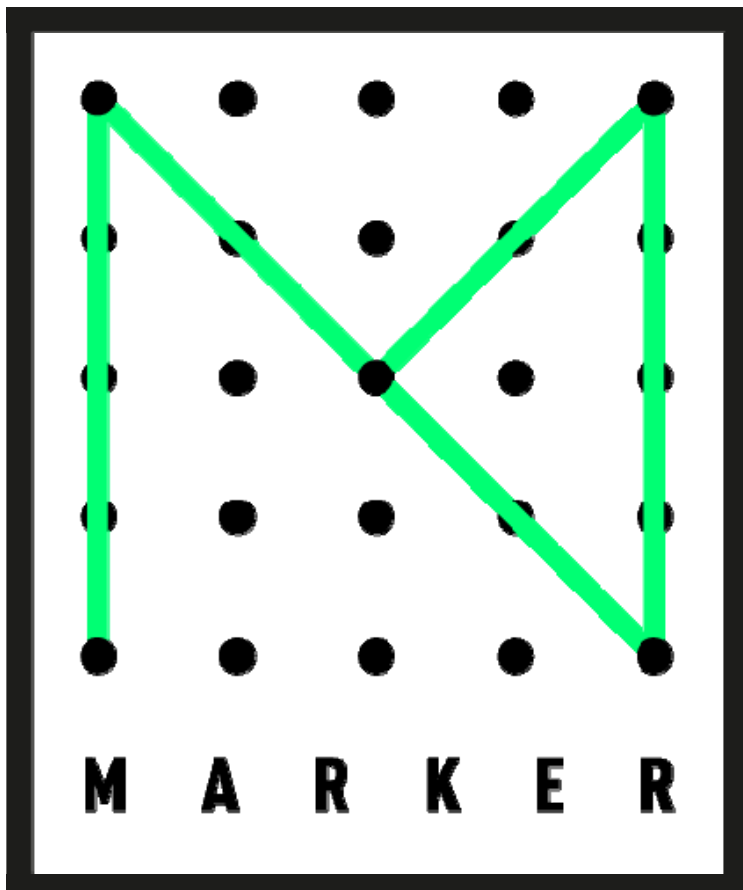
Storie di provincia, canzoni brevi e a volte dal suono violentissimo, di elevata scrittura, una voce personalissima e potente e una band che rende il sound più sofisticato rispetto agli esordi. Echi di De André, Rino Gaetano e Battiato.



venerdì 11 luglio, ore 19.00

MARKER CROSS THE WALL Live electronics

in collaborazione con **Marker**



Cross The Wall, il secondo evento artistico-musicale del progetto Marker. Marker propone un format artistico innovativo per il panorama comasco e in grado di attrarre pubblico dai territori limitrofi, quali Milano, Lecco, Varese e Canton Ticino.

Dopo il successo di *Cross The Line*, proposto al Sociale lo scorso 28 marzo, sold out in soli due giorni, Marker vuole dare vita ad un nuovo evento seguendo lo linea dei grandi Festival musicali europei e conservando al contempo un taglio artistico-culturale fortemente legato al territorio.

In questa occasione ancor più rilevanza sarà attribuita alla Line Up musicale. Saranno presenti artisti emergenti e affermati del panorama elettronico nazionale e non mancherà ovviamente un Guest di fama internazionale che verrà annunciato solo nelle prossime settimane.

L'Arena sarà per l'occasione oggetto di una rivisitazione scenografica,

accogliendo installazioni artistiche, performance visive e luminose.

Le mura romane saranno, infatti, sia la cornice che il centro nevralgico della serata, protagoniste di una rilettura ad opera di street artist locali e internazionali.

Uno strappo, quasi uno squarcio del consueto significato attribuito alla location, che ha l'obiettivo di creare grande stupore e meraviglia.

sabato, 12 luglio – ore 21.30

L'UCCELLO DI FUOCO **da una nascita all'altra: la Fenice**

Musiche di **Igor Stravinsky**

con **Mandala Dance Company**

Regia e drammaturgia **Paola Sorressa e Lucien Bruchon**

Coreografie **Paola Sorressa**

Musiche originali dal vivo **Luca Longobardi**

Luci **Danila Blasi**

Nello spettacolo di Mandala Dance Company (giovane compagnia nata nel 2006), *L'Uccello di Fuoco* di Stravinsky, celebre balletto dai tratti mitologici e ancestrali, diventa il punto di partenza per un viaggio iniziatico dell'essere verso la conoscenza di sé e del mondo. Ci si ispira al mito della Fenice, tra una rinascita e l'altra, al percorso evolutivo di ogni essere che, nato nella perfezione della sua innocenza, con doti superlative, deve perdere queste per poter, spinto dalla nostalgia di quello che era, ritrovare tali perfezioni arricchite della consapevolezza di ciò che esse significano. A tale fine il protagonista si incamminerà nel labirinto della vita, dove, tra mostri e fantasmi creati dalla propria mente, sarà macerato per rinascere dalle proprie cenere, trasformato.

Le coreografie e la regia sono firmate da Paola Sorressa che propone un linguaggio individuale che raggiunge una fluidità del movimento con l'applicazione delle teorie di minima resistenza. Un lavoro fisico e dinamico, che miscela insieme floor work, tecnica contemporanea, contact ed elementi acrobatici.

Come il lavoro coreografico vede il connubio di citazioni del linguaggio classico accanto a quello contemporaneo di Paola Sorressa, allo stesso modo le musiche di Stravinsky si alternano a quelle originali di Luca Longobardi, autore contemporaneo che, per l'esecuzione, sarà presente in scena con pianoforte, loop machine, electronics.



domenica 13 luglio - ore 21.30

LA FEBBRE DELL'ORO di Charlie Chaplin

Direttore

Philippe Beran

Ensemble de La Verdi di Milano

in collaborazione con

Lake Como Film Festival

in occasione del centenario della
creazione di Charlot



*Non ho dovuto leggere libri per scoprire che il tema della vita è conflitto e pena.
Istintivamente, tutto il mio clowning si è basato su questo.*

Charlie Chaplin

Figlio d'arte, nato a Londra il 16 aprile 1889, Charlie Chaplin fu attore, regista, sceneggiatore, compositore e produttore, autore di oltre novanta film e tra i più importanti cineasti del '900. A lui si deve la creazione geniale di *Charlot* - di cui si celebra quest'anno il centenario - il 'vagabondo' gentiluomo con bombetta e bastone da passeggio, malinconico e disincantato, che intere generazioni hanno amato.

Emblema dell'alienazione umana di fronte alla spietatezza e alle ingiustizie della società moderna, Charlot si avventura nel Klondike, in *The Gold Rush* (1925), a caccia dell'oro. Tra innevate avventure e corteggiamenti della bella Georgia, tornerà a casa da uomo ricco.

A Como il 13 luglio, vedremo una versione restaurata de *La febbre dell'oro*, con musiche originali di Charlie Chaplin, eseguite nell'arrangiamento di Timothy Brock dall'Ensemble de LaVerdi di Milano. Sul podio il ginevrino Philippe Beran, che da sempre si dedica a concerti pedagogici e ai progetti di musica e cinema.

Ho avuto del filo da torcere con *La febbre dell'oro*, cercando di trovare una motivazione. Dici a te stesso: cosa faccio? Nella febbre dell'oro, troverai l'oro. E quindi? Cosa succede poi? Come diamine sono noiose tutte le storie del grande Nord e dell'Alaska. E farne una commedia, poi...

Allora pensai alla neve; pensai di far congelare tutto: togliersi i calzettoni e i pantaloni e stavano ritti. Ma poi, che succede? Poi, pensai ad una situazione particolare: la fame. Avevo letto della spedizione Donner, che si era persa nelle montagne innevate ed erano morti di fame, con fenomeni di cannibalismo, mangiando i lacci delle scarpe e qualunque altra cosa.

E pensai: -Beh, sì... c'è qualcosa di comico in questo.

Quando pensammo di bollire le mie scarpe, ebbi qualche riserve e pensai che ci stavamo spingendo troppo oltre. Ma dissi che era basato su un fatto: doveva risultare divertente, perché preso da una situazione seria. - Cibo, devo avere del cibo!

La scarpa fu fatta di liquirizia - sapete, è molto lassativa - e facemmo due giorni di riprese.

Il povero tizio che interpretava il grande u omo, alla fine disse: -Non posso mangiare più neanche un pezzetto di quella maledetta scarpa!''.

Charlie Chaplin (intervista con Richard Meryman, LIFE 10 marzo 1967)

INTORNO AL FESTIVAL

Anche quest'anno, intrecciati agli spettacoli dell'Arena, concerti disseminati per la città, in orari e luoghi inconsueti, ma che ormai sono diventati un *must* del Festival.

Incrocio di voci e di anime differenti ed eterogenei, ma tutti ispirati al fare musica insieme, alla capacità di ascoltarsi e di reagire l'uno all'altro. I concerti 'reagiscono' anche ai luoghi, traendone ispirazione per la scelta dei programmi e la composizione degli organici: a partire proprio dall'apertura degli *Intorno*, il 27 giugno, quando ci ritroveremo in cima al Baradello, per ascoltare le imprese di Robin Hood e di Braveheart (ma non solo...) eseguite da un squillante otetto di corni.

Energie tra natura e spiritualità, tra terra e cielo, pervadono molti dei concerti proposti: dai richiami al cielo e alla luce dei **Sentieri Selvaggi** (che eseguiranno musiche di Sollima, Glass, Einaudi all'alba del 6 luglio) alle antifone gregoriane che risuoneranno nel Chiostro di S. Abbondio (**Coro femminile Hildegard von Bingen**, 8 luglio).

Il Teatro-Natura, tra teatro-danza e improvvisazione, affonda le proprie radici nel Parco di Villa Olmo, con gli In-Boscato di **Michele Losi** (3 luglio): un viaggio che attori e spettatori percorrono a tappe, ricercando una esperienza vitale e 'nutriente' in comune. Voci solitarie, invece, risuoneranno nel vento, al chiar di luna del Parco della Cometa (**Mattia Petrilli**, flauto - 1 luglio) e rileggeranno in riva al lago un Dante lisztiano (**Andrea Chindamo**, pianoforte - 2 luglio).



Non può certo mancare l'appuntamento per e con i bambini, cui i **Sulutumana** racconteranno in musica la celebre favola di Pinocchio, dopo una gustosa merenda sul prato (5 luglio).

Le numerose collaborazioni con istituzioni e associazioni della città hanno consentito di utilizzare spazi 'privati' o altrimenti destinati a tutt'altro. Scopriremo, per esempio, il giardino del

Palazzo Vescovile durante un viaggio nella storia della 'canzone' - da Josquin a McCartney andata e ritorno - raccontata dalla **Famiglia Sala**, genitori + 5 figli che dal 2006 cantano insieme, alla ricerca di un impasto timbrico davvero unico ed unitario.

Intorno al Festival

Torre del Baradello, venerdì 27 giugno - ore 20.30

ROBIN HOOD

Insubrian Horn Sound

Passeggiata con le torce

Parco Fondazione Cometa, martedì 1 luglio - ore 22.00

SCRIVO IN VENTO

Flauto **Mattia Petrilli**

Bach, Debussy, Takemitsu, Mortensen, Carter al chiar di luna

Monumento ai Caduti, mercoledì 2 luglio - ore 20.00

DANTE SONATA

Pianoforte **Andrea Chindamo**

Musiche di F. Liszt, J. Brahms

Parco Villa Olmo, giovedì 3 luglio - ore 19.00

IN-BOSCATI

Il cammino dello sguardo

Idea **Michele Losi, Anna Fascendini, Barbara Pizzo, Joseph Scicluna**

Musiche dal vivo **Adalberto e Andrea Ferrari**

Installazioni nella natura **Anna Turina**

Produzione Scarlattine Teatro

Teatro Danza nel Parco

Parco Villa Olmo, sabato 5 luglio - ore 17.00

PINOCCHIO

con **Sulutumana**

Teatro Junior - Merenda nel bosco

Parco Villa Grumello, domenica 6 luglio - ore 5.30

TERRA ARIA

Ensemble Sentieri Selvaggi

Tra natura ed energia a colazione

Chostro S. Abbondio, martedì 8 luglio - ore 21.00

INCROCI DI VOCI E DI ANIME

Direttrice del coro **Tiziana Fumagalli**

Coro femminile Hildegard von Bingen

Giardino Palazzo Vescovile, mercoledì 9 luglio - ore 18.30

THULA BABA

Gruppo vocale Famiglia Sala

Musiche di Desprez, Arcadelt, Poulenc, Debussy, McCartney ed altri ancora

Ingresso libero

comofestival.org

INFO FESTIVAL

CONTATTI

Tel. +39. 031.270170

Fax +39. 031.271472

Infoline: +39.327.3117975

info@comofestival.org

www.comofestival.org

BIGLIETTERIA

Teatro Sociale, Piazza Verdi:

dal martedì al venerdì, h. 13.00 - 18.00

sabato, h. 10.00 - 13.00

nei giorni di spettacolo dalle ore 16.00

Per informazioni e prenotazioni è possibile chiamare negli stessi orari di apertura della biglietteria o comunicare via mail. I biglietti valgono esclusivamente per la rappresentazione e la data indicata sugli stessi. Non è consentito l'accesso a un posto diverso da quello indicato sul biglietto. In caso di mancato utilizzo non sono convertibili per un'altra data. Ogni spettatore deve essere munito del biglietto e deve esibirlo al Personale di Sala addetto al controllo a semplice richiesta, ed è tenuto a occupare il posto assegnato mantenendo un corretto comportamento durante le esecuzioni.

In caso di condizioni atmosferiche avverse, gli spettacoli potranno avere luogo la sera stessa al Teatro Sociale di Como senza allestimenti scenici. In caso di sospensione dopo l'inizio dello spettacolo, non si avrà diritto ad alcun rimborso. Dettagli regolamento su www.comofestival.org.

I concerti e gli spettacoli di *Intorno al Festival* (27 giugno, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 luglio) sono gratuiti. In caso di maltempo, la variazione di luogo sarà comunicata tempestivamente sul sito del festival o all'Infoline +39.327.3117975

Il Festival si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata variazioni di date, orari e programmi che si rendano necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

BIGLIETTERIA ONLINE

La biglietteria online (www.comofestival.org, dal 15 aprile 2014) consente l'acquisto dei singoli biglietti, tramite pagamento con carta di credito e il ritiro la sera dello spettacolo sul luogo dell'evento.

Biglietti

	SETTORE A-C-E	prev	SETTORE B-D-F-H	prev
Cavalleria	€ 30,00	€ 3,00	€ 25,00	€ 2,00

	SETTORE B	prev	SETTORE A-C	prev
Don Chisciotte				
L'uccello di fuoco	€ 30,00	€ 3,00	€ 25,00	€ 2,00
Febbre dell'oro	€ 25,00	€ 2,00	€ 20,00	€ 2,00
Banda Osiris	€ 20,00	€ 2,00	€ 17,00	€ 1,50

	POSTO UNICO	prev
Luci centrale	€ 15,00	€ 1,50
Marker	€ 20,00	con consumazione

Carnet

L'acquisto di 3 o più spettacoli dà diritto ad uno sconto sul prezzo di ciascun biglietto:

Carnet da 3 spettacoli: 10% di sconto

Carnet da 4 spettacoli: 15% di sconto

Carnet da 5 spettacoli: 20% di sconto

RIDUZIONI

Il Festival prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni, rivolgersi all'Ufficio promozione del Festival (promozione@comofestival.org).

PAGAMENTO

Presso gli sportelli delle biglietterie è attivo il servizio di bancomat e carta di credito; i pagamenti possono essere effettuati anche tramite assegno o bonifico bancario anticipato sul conto corrente bancario:

CARIPARMA - CASSA DI RISPARMIO DI PARMA E PIACENZA SPA

DIPENDENZA 00321, SEDE COMO, VIA BOLDONI 1

ABI 06230 CAB 10920 C/C 000046467478

B.I.C. CRPPIT2P321

IBAN IT55G0623010920000046467478

ACCESSO DISABILI

L'accesso al Festival mediante carrozzelle non presenta ostacoli architettonici. In platea sono riservati dei posti. Per usufruire di tali posti la prenotazione è obbligatoria presso la biglietteria. Per ogni necessità di accompagnamento, assistenza, indicazione degli spazi riservati e per ogni altra informazione, le persone interessate possono rivolgersi al Personale del Festival.

INTESA SANPAOLO PARTECIPA AL FESTIVAL “COMO CITTA’ DELLA MUSICA”

- **Partnership con il Teatro Sociale di Como**
- **Sponsorizzazione di “200.com - un progetto per la città”**
- **Sconti per i dipendenti del Gruppo**

Como, 14 aprile 2014 – Il Gruppo Intesa Sanpaolo sostiene il Teatro Sociale di Como per la stagione 2014 con un intervento di sponsorizzazione della VII edizione del **Festival Como Città della Musica** in programma dal prossimo 26 giugno. Nell'ambito del Festival, Intesa Sanpaolo sostiene **“200.com Un progetto per la città”** che quest'anno proporrà alla città la *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, dopo il prestigioso riconoscimento agli International Opera Awards ottenuto lo scorso anno con l'allestimento dei *Carmina Burana*. Sul palco, guidati dalla regista Serena Sinigaglia, ci saranno 400 interpreti non-professionisti che da diversi mesi si stanno preparando con gli artisti del Teatro.

Sulla base del principio di *responsabilità civica* che rappresenta un valore fondante del Gruppo, Intesa Sanpaolo realizza i propri interventi nell'area culturale a supporto delle attività del territorio coniugando l'impegno in iniziative direttamente promosse con delle partnership, in modo da sviluppare un sostegno attivo nella promozione di enti di rilevanza formativa, scientifica e artistica per la comunità locale. In particolare, a Como, il Festival coinvolge ogni anno la città con numerosi eventi di grande richiamo che si svolgono all'aperto, nello splendido scenario dell'Arena estiva del Teatro, grazie ai recenti interventi di recupero dell'Arena e al restauro della facciata meridionale.

Il Teatro Sociale di Como infatti, dalla sua inaugurazione nell'agosto 1813, è uno dei fulcri culturali della vita cittadina dei comaschi e dei turisti in genere.

“Assecondando una lunga e consolidata tradizione, Intesa Sanpaolo è attivamente impegnata nell'arte e nella cultura”, commenta **Pier Aldo Bauchiero direttore regionale Lombardia di Intesa Sanpaolo**. “Per questo operiamo nella convinzione che il ruolo di un'impresa bancaria radicata sul territorio sia di concorrere non solo alla crescita economica ma anche, e inscindibilmente, a quella culturale e civile della città e del territorio in cui opera”.

In virtù della collaborazione il Teatro Sociale di Como riserva ai dipendenti del Gruppo Intesa Sanpaolo una riduzione del 10% sul costo dei biglietti per tutti gli spettacoli promossi dal Teatro stesso.