

CURRICULA

Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" si costituisce a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore artistico e di un gruppo di appassionati cultori musicofili e musicologi per studiare e scoprire i "gioielli" della musica polifonica cinquecentesca, opera, in special modo, di quei musicisti bresciani dell'epoca ancora sconosciuti ai più, e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. Nel 1997 il Gruppo Vocale si è costituito in libera Associazione Culturale non a scopo di lucro, e dallo stesso anno è membro dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) provinciale della Delegazione di Brescia. I Cantores hanno al proprio attivo più di 200 concerti eseguiti a Brescia e provincia ed anche in alcune province e città del nord d'Italia. *L'ensemble* vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la "Missa de Beata Virgine" a 5 voci del Maestro di Cappella del Duomo di Brescia Giovanni Contino (chiesa Vecchia di Urago Mella, 1991); l'interessante "Passio secundum Matthaeum" del monaco benedettino Placido Falconio (chiesa dei SS. Cosma e Damiano, 1993), e la "Missa pro Defunctis" sempre del Contino (chiesa di S. Giuseppe, 1999); di quest'ultime l'emittente televisiva locale TELEUTTO ha registrato l'esecuzione pubblica inserendola, con più repliche, nel proprio palinsesto. Tra le numerose iniziative, dal 2001, il Gruppo Vocale organizza sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna "I paesaggi della musica polifonica", nel 2010 giunta alla X Edizione. Nel 2001 i Cantores hanno pubblicato il primo CD audio dal titolo "Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI", nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta numerose composizioni di musicisti bresciani dell'epoca. *L'ensemble* ha anche collaborato con l'orchestra "Vox Aurae" (1998) eseguendo musiche di W.A. Mozart e F.J. Haydn, e, nel 2001, alla presentazione del monologo "Ah se potessi dare un'idea anche del meno che ho visto" dedicato a Santa Teresa D'Avila per la regia di Enrico Job e con le musiche del M.^o bresciano Giancarlo Facchinetti (chiesa di San Giovanni Evangelista). Nel marzo 2007 e 2008 è stato invitato a Roma nell'Aula Paolo VI, in Vaticano, alla V e VI Giornata Europea degli Studenti Universitari alla presenza di S.S. Papa Benedetto XVI. Dal 2007, per l'esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell'apporto strumentale dell'«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 il Gruppo Vocale ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della "Missa Spiritus sancti" del compositore bresciano cinquecentesco Floriano Canale (ca. 1541-1616); concerto inserito nella "Notte Bianca dell'Arte e della Cultura" di Brescia (3 ottobre).

Ruggero Del Silenzio - Dopo aver compiuto gli studi musicali di base, si è laureato in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona dell'Università degli Studi di Pavia sostenendo la tesi "Il Primo Libro delle Messe a 5 voci di Giovanni Contino da Brescia (Milano, P.G. Ponzio 1572/73). Edizione Critica", A.A. 1989/90. Ha collaborato alle riviste locali "BRESCIA MUSICA" (dal 1991) e "CIVILTA BRESCIANA" (dal 1993) con propri articoli a carattere musicologico. Dal 1999 fa parte del comitato scientifico, per la sezione Musica, della rivista "Annali Queriniani", organo ufficiale della Civica Biblioteca Queriniana di Brescia. Nel 2002, per la Casa Editrice Leo S. Olschki di Firenze, ha curato la pubblicazione della "Bibliografia delle opere dei Musicisti Bresciani pubblicate a stampa nei secoli XVI e XVII - Opere in antologie", commissionatagli dal Centro di Studi Musicali "Luca Marenzio" di Brescia presso la Civica Biblioteca Queriniana. Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione sulla teoria e prassi esecutiva della musica corale nei secoli con i maestri B. Streito (1990), G. Acciai (1994/95), M. Boschini (1995), S. Woodbury (1995), G. Buccino (1998) e in Organo Antico C. Stemberge (A.A. 1994/95). Dal 1981 al 1987 ha diretto il Coro parrocchiale di "Santa Maria Nascente" di Fiumicello a Brescia. Nel 1989 ha costituito, e ne è tuttora direttore, il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" con il quale svolge una considerevole attività concertistica. Dal 1990 al 2000 è stato Maestro Direttore del Coro parrocchiale "G.P. da Palestrina" di Bornato (BS) con il quale ha svolto anche attività concertistica. Dal 1991 al 2000 è stato Direttore Artistico Musicale dell'Associazione Culturale "Lo Spiraglio" di Brescia, per la quale ha organizzato, in ambito cittadino, numerose manifestazioni culturali a carattere musicale, tra le quali la rassegna "Poliphonia de' Diversi Eccellentissimi Authori" (otto edizioni 1994/2001). Nel 1997 ha ideato e promosso l'istituzione del "Chorus Universitatis Brixiae" dell'Università degli Studi di Brescia, con il quale, in veste di Direttore Artistico, ha anche svolto attività concertistica fino al dicembre 2005. Nel 2007 ha ideato l'istituzione dell'«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*», gruppo strumentale che accompagna nel repertorio barocco il Gruppo Vocale "Cantores Silentii".

I luoghi visitati nelle precedenti 10 edizioni

- 2 Santuario di S. Maria del Carmine (S. Felice d/B, 24/III/01)
- 0 Pieve di S. Maria (Manerba del Garda, 6/V/01)
- 0 Chiesa di S. Pietro in Lucone (Polpenazze d/G, 10/VI/01)
- 0 Pieve di S. Maria Assunta (Gussago, 23/IX/01)
- 1 Chiesa di S. Maria dell'Avello (Cerezata di Ome, 7/X/01)
- 1 Pieve di S. Maria Assunta (Adro, 21/X/01)
- 2 Pieve di S. Maria della Mitria (Nave, 30/V/02)
- 0 Pieve di S. Pietro in Lamosa (Provaglio d'Iseo, 14/VI/02)
- 0 Santuario di S. Maria della Stella (Cellatica, 21/VI/02)
- 0 Chiesa di S. Pietro in Vinculis (Marone, 29/IX/02)
- 2 Pieve di S. Filastrio (Tavernole sul Mella, 11/X/02)
- 2 Chiesa di S. Maria di Zenighe (Colombaro d/C, 25/X/02)
- 2 Pieve di S. Siro (Cemmo di Capodiponte, 8/VI/03)
- 0 Chiesa di S. Maria di Comella (Comella di Seniga, 15/VI/03)
- 0 Chiesa di S. Maria della Neve (Pisogne, 21/IX/03)
- 3 Chiesa di S. Maria del Carnerio (Orzinuovi, 11/X/03)
- 2 Chiesa di S. Andrea (Maderno, 20/III/04)
- 0 Chiesa di S. Maria del Corlo (Lonato, 1/IV/04)
- 0 Pieve di S. Pancrazio (Montichiari, 18/VI/04)
- 0 Chiesa di S. Pier d'Agrino (Villavetro di Bogliaco, 26/IX/04)
- 0 Chiesa dei SS. Pietro e Paolo (Toscolano, 20/XI/04)
- 4 Abbazia di S. Maria Assunta (Maguzzano, 27/XI/04)
- 2 Chiesa di S. Maria Assunta (Esine, 14/V/05)
- 0 Chiesa di S. Giuseppe (Desenzano d/G, 21/V/05)
- 0 Chiesa di S. Stefano (Rovato, 27/V/05)
- 0 Chiesa di S. Maria della Neve (Sirmione, 1/X/05)
- 0 Abbazia Olivetana di S. Nicola (Rodengo, 8/X/05)
- 5 Chiesa di S. Maria (Bienno, 22/X/05)
- 2 Chiesa di S. Maria Lovernato (Ospitaletto, 13/V/06)
- 0 Basilica di S. Maria degli Angeli (Gardone V.T., 27/V/06)
- 0 Pieve di S. Maria ad Undas (Idro, 10/VI/06)
- 0 Chiesa di S. Michele Arcangelo (Sabbio Chiese, 30/IX/06)
- 0 Chiesa di S. Nicola Vescovo (Polaveno, 7/X/06)
- 6 Chiesa dei SS. Faustino e Giovita (Caionvico, 21/X/06)
- 2 Chiesa di S. Zenone (Sale Marasino, 25/V/07)
- 0 Chiesa di S. Eufemia (S. Eufemia della Fonte, 10/VI/07)
- 0 Chiesa di S. Giorgio (Cellatica, 17/VI/07)
- 0 Pieve di S. Maria in Castello (Erbusco, 13/X/07)
- 0 Santuario di S. Maria della Neve (Iseo, 27/X/07)
- 7 Chiesa di S. Maria Assunta (Chiesanuova, 10/XI/07)
- 2 Santuario di S. Maria della Rosa (Monticelli B., 10/V/08)
- 0 Chiesa di S. Maria della Neve (Moniga d/G, 24/V/08)
- 0 Santuario della SS. Annunziata (Piancogno, 7/VI/08)
- 0 Chiesa di S. Maurizio (Breno, 27/IX/08)
- 0 Chiesa della SS. Annunziata (Rovato, 11/X/08)
- 8 Chiesa di S. Francesco (Gargnano, 18/X/08)
- 2 Chiesa Vecchia di San Sebastiano (Lumezzane, 16/V/09)
- 0 Chiesa della Disciplina di S. Croce (Verolanuova, 30/V/09)
- 0 Chiesa di Santa Maria in Silvis (Pisogne, 6/VI/09)
- 0 Chiesa di Santa Maria Assunta (Paratico, 10/X/09)
- 0 Chiesa di San Lorenzo (Manerbio, 24/X/09)
- 9 Chiesa dei SS. MM. Faustino e Giovita (Sarezzo, 31/X/09)
- 2 Chiesa del Suffragio (Rezzato, 30/IV/10)
- 0 Chiesa di San Cristo (Brescia, 15/V/10)
- 0 Ex Chiesa di San Salvatore (Saiano, 4/VI/10)
- 1 Chiesa di Santa Maria del Carmine (Brescia, 24/IX/10)
- 0 Chiesa di San Zenone (Monticelli Brusati, 8/X/10)
- 0 Chiesa di San Bernardino (Roncadelle, 15/X/10)



I Cantores
nell'anno del
150° anniversario
dell'Unità d'Italia



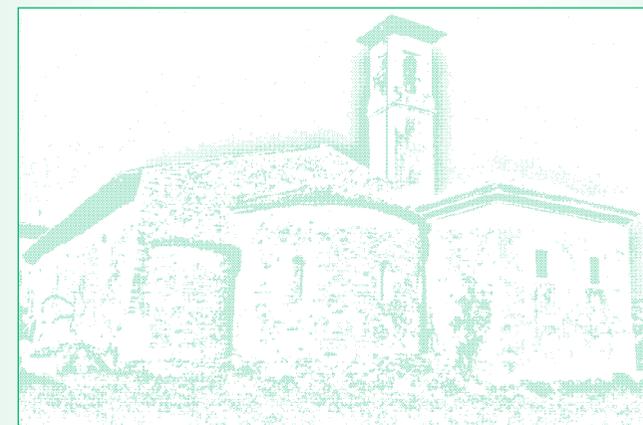
Associazione Culturale Gruppo Vocale "Cantores Silentii"

- XXII STAGIONE -



col patrocinio della Provincia di Brescia
Assessorato alle Attività e ai Beni culturali

e col patrocinio dei Comuni di:
Brescia - Cellatica - Iseo
Provaglio d'Iseo - Sale Marasino



"I paesaggi della musica polifonica"

XI EDIZIONE

Rassegna concertistica itinerante del
Gruppo Vocale "Cantores Silentii"

Il Sebino Bresciano - La Città - La Franciacorta

✿ Primavera 2011 Autunno ✿

Ingresso libero

Paesaggi della musica polifonica

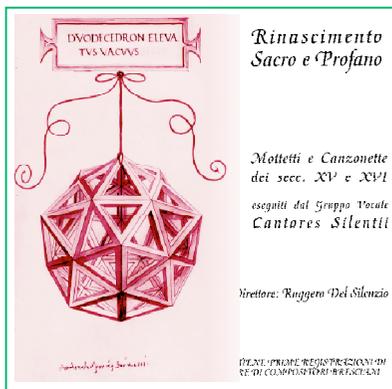
- XI EDIZIONE -

Rassegna concertistica itinerante alla scoperta dei gioielli architettonici della provincia di Brescia

Dall'inizio del nuovo millennio il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" si è proposto di offrire la propria attività artistica iniziando a visitare gli innumerevoli luoghi d'arte, di cultura, di fede e religiosità che impreziosiscono il vasto territorio bresciano. L'obiettivo, sin dal principio, è stato quello di diffondere la cultura musicale polifonica rinascimentale e barocca, con attenzione particolare ai compositori bresciani dell'epoca, in quei tesori architettonici (pievi, chiese rurali, abbazie, santuari) spesso misconosciuti e poco utilizzati, che costellano un territorio così vasto ed articolato come è quello della nostra bella provincia. La X edizione della rassegna prosegue il percorso intrapreso visitando alcuni degli affascinanti "luoghi musicali" del Sebino bresciano, della Città e della Franciacorta.

L'XI Edizione della Rassegna prevede due tipologie di concerto: quella primaverile dal titolo "**Marenzio e Palestrina: Due grandi del Cinquecento**" offre una interessante comparazione tra alcune composizioni sacre opera di due dei più grandi musicisti italiani del Cinquecento: il bresciano **Luca Marenzio** e il romano **Giovanni Pierluigi da Palestrina**; quella autunnale (dal titolo "**Musica di Corte nell'Europa del '500**") prevede invece l'esecuzione di alcune composizioni, che vanno dalla Villanella a 4 voci alla Mascherata a 6, opera di diversi musicisti italiani e fiamminghi ed alcuni di origine bresciana quali **Floriano Canale**, **Giovan Paolo Caprioli**, **Teodoro Riccio**, **Giovanni Ghizzolo** ed il salodiano **Vincenzo Neriti**.

È disponibile il nostro primo CD



Organico

CANTUS	Olga Casiraghi, Tiziana Porteri, Marzia Vigni
ALTUS	Rita Del Silenzio, Paola Pesci, Claudia Ronchi, Patrizia Vannini, Hanna Zawada
TENOR	Alberto Consoli, Leonardo Tognazzi, Fabio Zoni
BASSUS	Remo Lombardi, Paolo Poli, Dirk Schneider, Paolo Valetti
MAGISTER	Ruggero Del Silenzio



Associazione Culturale Gruppo Vocale "Cantores Silentii"

Via A. Contini, 5 - 25126 Brescia
visitate il nostro sito:
www.cantoresilentii.it
e-mail: cantores@tiscali.it

Paesaggi della musica polifonica

- XI EDIZIONE -

PRIMAVERA 2011 - I Luoghi

LA FRANCIACORTA

Chiesa di San Bernardo - Provaglio d'Iseo

Giovedì 26 maggio - ore 21

IL SEBINO BRESCIANO

Aula ex Chiesa dei Disciplini di San Pietro - Sale Marasino

Martedì 7 giugno - ore 21

LA CITTÀ

Chiesa di San Pietro in Uliveto - Brescia

Giovedì 9 giugno - ore 21

Il Programma

"Marenzio e Palestrina": Due grandi del Cinquecento

Luca Marenzio
(ante 1550-1599)

*m f t a
oe on
t s t n
e t i i
c r u
t u s
a m
1585*

- "Hodie Christus natus est"
Mottetto a 4 voci
- "Tribus miraculis"
Mottetto a 4 voci
- "Hodie completi sunt"
Mottetto a 4 voci
- "Te Deum Patrem unigenitum"
Mottetto a 4 voci
- "Cantantibus organis"
Mottetto a 4 voci
- "Cum pervenisset Beatus Andreas"
Mottetto a 4 voci
- "Quia vidisti me Thoma"
Mottetto a 4 voci
- "Estote fortes"
Mottetto a 4 voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

- "Hodie Christus natus est"
Mottetto a 4 voci
- "Alma redemptoris Mater"
Mottetto a 4 voci
- SANCTUS
dalla Missa "Regina coeli" a 4 voci
- "Sicut cervus"
Mottetto a 4 voci
- "Super flumina Babylonis"
Mottetto a 4 voci
- "O bone Jesu"
Mottetto a 4 voci
- "Popule meus"
Mottetto a 4/8 voci (due cori)
- "Cruceam sanctam"
Mottetto a 5 voci

Trascrizioni e revisioni musicali
a cura di Ruggero Del Silenzio e Tiziana Porteri*



Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" dal 1997 si è costituito in libera associazione culturale senza scopo di lucro e dallo stesso anno è membro dell'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) Provinciale con la quale collabora alle attività societarie.

www.uscibrescia.it

Paesaggi della musica polifonica

- XI EDIZIONE -

AUTUNNO 2011 - I Luoghi

IL SEBINO BRESCIANO

Sala Concerti del Castello Oldofredi - Iseo

Venerdì 30 settembre - ore 21

LA FRANCIACORTA

Sala Concerti del Palazzo della Cultura - Cellatica

Venerdì 7 ottobre - ore 21

LA CITTÀ

Auditorium ex Chiesa di San Carlino - Brescia

Venerdì 21 ottobre - ore 21

Il Programma

"Musica di Corte nell'Europa del '500"

Bernardo Pagoli
(detto Pisano)
(1490-1548)

- "Cantiano, horsù, cantiano!"
Canzonetta a 4 voci

Anonimo
[1492]

- "Viva el gran Re Don Fernando"
Barzelletta a 4 voci

Josquin des Prés
(ca. 1455-1521)

- "El Grillo"
Chanson a 4 voci

Jannequin Clement
(ca. 1485-1558)

- "Le chant des oyseaux: Réveillez vous"
Chanson a 4 voci in sette parti

Filippo Azaiole
(ca. 1530-1569)

- "Già cantai allegramente"
Villotta alla padoana a 4 voci

Jaques Du Pont
(ca. 1500-1564)

- "La canzone di: Cald'arrost"
Canzone a 4 voci

Orlando di Lasso
(1530/32-1594)

- "Matona mia cara"
Villanella a 4 voci

Floriano Canale
(1541- ca. 1603)

- "Arso di fiamma e foco" *
Canzonetta a 3 voci

Antonio Mortaro
(ca. 1550-post 1620)

- "Se voi di me ridete" *
Fiammella amorosa a 3 voci

Giovan Paolo Caprioli
(?-ca. 1627)

- "Donna leggiadra e bella" *
Canzonetta a 3 voci

Teodoro Riccio
(ca. 1540-ca. 1600)

- "Mamma mia cara"
Canzone alla napoletana a 5 voci

T. Riccio

- "D'una bella mattina"
Ballata a 6 voci in tre parti

Giovanni Ghizzolo
(?-1625)

- "Godiam che'l tempo vola" *
Canzonetta a 3 voci

Vincenzo Neriti
(ca. 1550-ca. 1600)

- "Le rose, fronde e fiori" *
Canzonetta a 4 voci

Valerio Bona
(ca. 1560-post 1620)

- "L'arco fu bella donna" *
Canzonetta a 3 voci

Adriano Banchieri
(1567-1634)

- "Dolcissimo usignuolo"
Villanella a 5 voci

A. Banchieri

- "Venite amanti"
Villanella a 5 voci

Si ringrazia la Provincia di Brescia, la Comunità Montana del Sebino Bresciano, i Comuni di Cellatica, Iseo, Provaglio d'Iseo e la Comunità dei Padri Carmelitani Scalzi di Brescia per la cortese ospitalità offerta