

Festival Como Città della Musica

5. Spazi sonori

COMUNICATO STAMPA

Spazi sonori è il nuovo sottotitolo pensato per la Quinta edizione del Festival Como Città della Musica. Quest'anno, infatti, lo spazio ha avuto, nell'ambito della programmazione, un forte valore. Il festival sarà sempre nella splendida cornice di Villa Olmo, ma l'allestimento sarà più in armonia con la natura. Niente più gradinata nel parco, ma una platea che si adegua al saliscendi della collina. Niente più palco con buca per l'orchestra, ma una struttura più armonica al centro dell'edificio.

Spazi sonori non si riferisce però soltanto alla tribuna e al palco, ma anche al genere di spettacoli proposti dove più che mai la musica è padrona della scena.

Il Festival, promosso come di consueto dal Teatro Sociale di Como-AsLiCo con il Comune di Como, in collaborazione con la Camera di Commercio e la Società dei Palchettisti, con il sostegno della Provincia di Como, del gruppo TRENORD, di Cariparma Crédit Agricole e della Regione Lombardia, assessorato all'Istruzione, Formazione e Cultura oltre che al sostegno della Fondazione Cariplo, ripropone alla città **dall'1 al 15 luglio** un festival emozionante con eventi di grande respiro all'aria aperta.

Si parte l'1 luglio, in replica il 3, con un capolavoro del belcanto. In programma *La Traviata* di Giuseppe Verdi per la regia di Fabio Ceresa. A dirigere l'Orchestra 1813 e i cantanti AsLiCo il maestro Francesco Pasqualetti.

Due celebri sinfonie saranno protagoniste il 5 luglio. L'Orchestra 1813 diretta da Alessandro Carnelli proporrà al pubblico la Sinfonia *Incompiuta* di Franz Schubert e la Sinfonia *Renana* di Robert Schumann. Sabato 7 luglio sarà la volta di **un evento in esclusiva creato per il Festival**. In cartellone un *Omaggio al celebre Luchino Visconti*. La protagonista del gala - interprete di una serata che coniugherà danza, cinema e teatro - sarà **Eleonora Abbagnato**, stella ormai affermatissima della danza internazionale, prima ballerina all'Opéra di Parigi, affiancata da primi ballerini provenienti dai maggiori teatri del mondo come l'Hamburg Ballett e il Royal Ballet di Londra. L'8 luglio farà tappa a Villa Olmo **Mario Biondi**, il crooner catanese di fama internazionale, che porterà a Como un'imperdibile appuntamento del suo tour 2012. Il 10 luglio ancora spazio alla grande musica sinfonica. L'Orchestra del Teatro Regio di Torino farà risuonare le note di Wolfgang Amadeus Mozart (*Sinfonia N. 40*) e Ludwig van Beethoven (*Sinfonia N. 7*).

Un gradito ritorno il 12 luglio. Con la nuova produzione *Puzzle* saliranno sul palco del festival gli atletici **Kataklò**. Tra le coreografie i loro più celebri pezzi che hanno entusiasmato il pubblico di ogni età.

Il 14 luglio ancora danza con coreografie di Maurice Béjart. Sul palco l'*École-Atelier Rudra Béjart Lausanne*, che renderà omaggio proprio a Béjart nel Ventesimo anno di nascita della compagnia. Inoltre, sarà presentata una **nuova coreografia in prima nazionale**.

La festa di chiusura festival in programma il 15 luglio sarà affidata a **Frankie Hi-Nrg**, il celebre rapper che ha fatto di impegno ed eclettismo la propria cifra stilistica. Con *L'Alto Parlante Gira Dischi*, l'artista, si propone in veste di DJ, offrendo in un set di 2 ore una selezione di musica rap/hip-hop ed elettronica, spaziando tra i grandi successi ed i tesori nascosti nell'underground, tutto all'insegna del divertimento e dell'energia.

In apertura concerto del gruppo **Marta sui tubi**, oggi una delle band più originali e seguite in Italia. Recente la loro collaborazione con Lucio Dalla, poco prima della sua scomparsa. Com'è tradizione del festival molti altri appuntamenti, sparsi per la città, faranno da corollario alle serate di Villa Olmo. Ogni anno il Festival va alla scoperta di luoghi di interesse storico culturale per il pubblico proponendo concerti gratuiti in spazi insoliti. E se tornano luoghi incantati quali la splendida Villa del Grumello all'alba, la Torre Baradello al tramonto, luoghi inediti si affacciano nel carnet delle proposte come la neo restaurata Serra del Grumello, il giardino del San Martino e un meraviglioso giardino di via Vittorio Emanuele aperto al pubblico solo per il Festival. Non mancherà l'appuntamento dedicato ai più piccoli con la merenda nel bosco (parco di Villa Olmo) e *Il Piccolo Flauto magico*.

Tutte le informazioni su www.comofestival.org

Calendario 2012

domenica 1 luglio e martedì 3 luglio, ore 21.30

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

Direttore **Francesco Pasqualetti**

Regia **Fabio Ceresa**

Maestro del coro **Antonio Greco**

Orchestra 1813

Ensemble corale AsLiCo

Produzione AsLiCo

giovedì 5 luglio, ore 21.30

SINFONIA n. 8 Incompiuta

di Franz Schubert

SINFONIA n. 3 Renana

di Robert Schumann

Direttore **Alessandro Carnelli**

Orchestra 1813

sabato 7 luglio, ore 21.30

ELEONORA ABBAGNATO

danza per Luchino Visconti

Gala internazionale a cura di **Daniele Cipriani**

Coreografie **Matteo Levaggi, John Neumeier, Kenneth MacMillan, Roland Petit, Marius Petipa**

Musiche di Chopin, Fauré, Mahler, Massenet, Čajkovskij

domenica 8 luglio, ore 21.30

MARIO BIONDI ESTATE 2012

Produzione F&P Group

promosso in collaborazione con Wings

martedì 10 luglio, ore 21.30

SINFONIA KV 550 n. 40

di Wolfgang Amadeus Mozart

SINFONIA n. 7

di Ludwig van Beethoven

Direttore **Federico Ferri**

Orchestra del Teatro Regio di Torino

giovedì 12 luglio, ore 21.30

KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE

Puzzle

Coreografie **Giulia Staccioli**

sabato 14 luglio, ore 21.30

RUDRA BÉJART XX ANNIVERSARIO

Voilà l'Homme *Coreografia* **Maurice Béjart**

Nuova coreografia in prima nazionale in via di realizzazione

domenica 15 luglio, ore 21.30

FRANKIE HI-NRG MC

L'Alto Parlante Gira Dischi

in apertura **MARTA SUI TUBI**

promosso in collaborazione con Wings

COMO, PARCO DI VILLA OLMO
domenica, 1 luglio e martedì 3 luglio - ore 21.30

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

con **Elena Monti, Davide Giusti, Valeri Turmanov, Lara Rotili, Bianca Tognocchi, Saverio Pugliese, Alexander Aghenie, Daniele Piscopo, Marian Reste**

Direttore **Francesco Pasqualetti**

Regia **Fabio Ceresa**

Maestro del coro **Antonio Greco**

Orchestra 1813

Ensemble corale AsLiCo

Produzione AsLiCo

Dopo il fortunato debutto di *Rigoletto*, Giuseppe Verdi inizia a lavorare su due nuove opere: *Il Trovatore* per il Teatro Apollo di Roma e un'altra opera per il Teatro La Fenice di Venezia. La composizione di questa seconda opera è più travagliata, in quanto Verdi non riesce a sceglierne il soggetto. L'ispirazione arriva assistendo alla prima recita parigina della pièce teatrale *La dame aux camélias* tratta dal romanzo di Dumas figlio, scritto nel 1848, fortemente autobiografico e dal contenuto altamente scandalistico. Giuseppe Verdi affida la stesura del libretto a Francesco Maria Piave che in appena cinque giorni scrive lo scenario di *Traviata* riproducendo sostanzialmente il piano drammatico del romanzo e dividendo l'opera in tre atti rispetto ai cinque della pièce.

L'idea di musicare un dramma molto discusso a quell'epoca è un'impresa quantomeno audace e dimostra il grande coraggio di Giuseppe Verdi: la protagonista del romanzo, Margherite Gautier infatti è realmente esistita. L'opera di Verdi segue fedelmente il testo di Dumas e soprattutto lo spirito del dramma dello scrittore francese, ma i nomi dei personaggi vengono cambiati per ragioni di prudenza.



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
giovedì, 5 luglio - ore 21.30

SINFONIA n. 8 Incompiuta

di Franz Schubert

SINFONIA n. 3 Renana

di Robert Schumann

Direttore **Alessandro Carnelli**

Orchestra 1813

La *Sinfonia n. 8* di Franz Schubert è meglio conosciuta come *Incompiuta*. La sua composizione ebbe inizio nel 1822, ma alla morte di Schubert (6 anni dopo) solo i primi due movimenti (*Allegro moderato* e *Andante con moto*) furono completati, mentre rimase soltanto un abbozzo del terzo (*Scherzo*). Le motivazioni che portarono il compositore a non ultimare la sinfonia ancora oggi rimangono sconosciute, ma ciò che si può constatare nel suo lavoro è la volontà di ricercare nuove e personali soluzioni nel campo della grande forma, in un tentativo di andare oltre i capolavori del genio indiscusso di Beethoven.

Se un alone di tristezza vagheggia nella sinfonia di Schubert, ciò che contraddistingue la *Sinfonia n. 3 'Rheinische'* di Schumann è invece un clima festoso e sereno. Scritta nel 1850 durante il soggiorno a Düsseldorf, la composizione si configura come una celebrazione di un vero mito tedesco, il Reno, lo stesso fiume che qualche anno dopo vedrà concretizzarsi il tentativo non riuscito di suicidio, da parte del musicista, vittima di crisi depressive e spesso psicologicamente provato. Nell'inusuale schema in cinque movimenti che la compongono, l'apertura e la chiusura sono dedicati alla gioia ed alla operosità delle popolazioni che abitano lungo il fiume, colte in scene festose e danzanti. Lo scorrere sereno del corso d'acqua è raffigurato nel delicato secondo tempo (*Scherzo*), mentre il terzo (*Andante*) e il quarto movimento (*Maestoso*) alludono alla solennità delle maestose cattedrali delle città che si affacciano sul Reno.



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
sabato, 7 luglio - ore 21.30

ELEONORA ABBAGNATO danza per Luchino Visconti

Gala internazionale di danza
a cura di **Daniele Cipriani**

Ballerini

Eleonora Abbagnato (Opéra di Parigi)
Silvia Azzoni (Hamburg Ballett)
Oleksandr Riabko (Hamburg Ballett)
Hervé Moreau (Opéra di Parigi)
Roberta Marquez (Royal Ballet di Londra)
Denis Bruno, Kristin Furnes, Giuseppe Inga,
Manuela Maugeri, Vito Pansini, Viola
Scaglione (BTT Balletto Teatro di Torino)

Coreografie

Matteo Levaggi, John Neumeier, Kenneth
MacMillan, Roland Petit, Marius Petipa

Video proiezioni

Massimiliano Siccardi

Musiche

Chopin, Fauré, Mahler, Massenet, Čajkovskij



Evento in esclusiva per Como Città della Musica

In esclusiva per Como Città della Musica, il gala-evento di danza *“Eleonora Abbagnato danza per Luchino Visconti”* vuole rendere omaggio al grande cineasta e regista, che sulle sponde del lago usava spendere molto tempo, nella magione di famiglia, Villa Erba.

La protagonista del gala - interprete di una serata che coniugherà danza, cinema e teatro - sarà Eleonora Abbagnato, stella ormai affermatissima della danza internazionale, prima ballerina all’Opéra di Parigi, affiancata da primi ballerini provenienti dai maggiori teatri del mondo come *l’Hamburg Ballett* e il *Royal Ballet di Londra*.

Il tema centrale dell’evento sono gli “incontri” di Luchino Visconti, quegli incontri che hanno contribuito a formare la sua straordinaria personalità artistica: incontri in carne ed ossa con Maria Callas, Anna Magnani, tanto per citare qualche nome; ma anche l’incontro con la musica di cui Visconti era profondo conoscitore ed estimatore, con l’opera lirica e con il teatro di prosa, arti in cui il regista ha lasciato inestimabili capolavori. Le sue immagini più significative, icone senza tempo del suo cinema, del suo teatro e della sua arte in genere, faranno da sfondo, suggestivo e creativo, delle proiezioni del video artista Massimiliano Siccardi.

I capolavori del regista, dall’opera alla prosa e al cinema e i suoi incontri illustri, sono d’ispirazione per la danza di questo gala.

Eleonora Abbagnato insieme alle stelle più brillanti delle compagnie internazionali sarà interprete di balletti quali *La Dama delle Camelie* di John Neumeier, (in ricordo della celebre Traviata che Luchino Visconti diresse nel 1955 al *Teatro alla Scala di Milano* con Maria Callas), insieme ad altri balletti che, in relazione alla musica o al contenuto o anche solo ad una certa filosofia artistica, si possono ricondurre all'opera di Luchino Visconti. In ricordo della fortunata *Manon Lescaut* che Visconti presentò nel 1973 al *Festival dei Due Mondi di Spoleto*, Roberta Marquez, stella del *Royal Ballet* di Londra, danzerà un estratto dal balletto *Manon* di Kenneth MacMillan.

Silvia Azzoni e Oleksandr Riabko, primi ballerini del *Balletto di Amburgo*, danzeranno *Illusions Like "Swan Lake"*: creato da John Neumeier nel 1976, è questo un "Lago dei Cigni" diverso da qualsiasi altro. La musica originale rimane la stessa, ma Neumeier trasforma la storia per evocare la vita di Ludovico II di Baviera che diventa dunque il protagonista del balletto, non tanto per la sua figura storica, quanto per la sua personalità. Ludovico II, apoteosi del decadentismo, è anche il soggetto cinematografico di uno dei capolavori di Luchino Visconti: *Ludwig*. Nel film, traguardo estetico di uno dei più grandi registi italiani di sempre, Visconti racconta la storia di un uomo malato di solitudine, votato all'arte e alla grandezza e perennemente respinto.

Per l'evidente dote interpretativa drammatica, la coppia Silvia Azzoni e Oleksandr Riabko, è più che mai giusta nel danzare l'Adagietto di Mahler: chiaramente il riferimento è al finale del film *Morte a Venezia*, uno dei capolavori indiscussi di Visconti.

Un momento di grande intensità sarà segnato dalla proiezione di un filmato dedicato ad una delle Muse di Visconti, Anna Magnani: il video, realizzato da Massimiliano Siccardi, omaggerà l'attrice e - in richiamo alla danza - mostrerà delle immagini del film *Bellissima* con una lezione di danza alla *Scuola di ballo del Teatro dell'Opera di Roma*. Il video sarà la scenografia di una creazione originale creata apposta per l'evento da Matteo Levaggi, giovane rivelazione della coreografia italiana che ha riscosso molto successo soprattutto all'estero con i suoi lavori: qui presenterà un balletto dedicato al film *Bellissima*, di cui Anna Magnani fu superba protagonista, sulla musica composta per l'occasione da Lamberto Curtoni, dove la voce dell'attrice farà da tappeto sonoro alle note.

Proust e Visconti saranno un altro binomio protagonista: Eleonora Abbagnato danzerà un estratto di un balletto di Roland Petit, *Proust ou les intermittenze du coeur*, ispirato al celebre scrittore e alla sua pietra miliare della letteratura, *A la recherche du temps perdu*. Visconti, negli ultimi anni della sua vita stava lavorando alla resa filmica del capolavoro proustiano. Lo interruppe la morte, ma - a giudicare dalla grandezza artistica, oltre che alle affinità elettive dei due autori (Visconti ama la pittura, come Proust; Visconti ama Venezia, come Proust; Visconti ama i cavalli, come Proust; Visconti ama la musica, come Proust) - si ha la sensazione di un ennesimo capolavoro rimasto purtroppo solo un progetto...



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
domenica, 8 luglio - ore 21.30

MARIO BIONDI ESTATE 2012

Produzione F&P Group

promosso in collaborazione con Wings

Una voce calda, profonda, sensuale, eppure limpida e sicura: Mario Biondi, all'anagrafe Mario Ranno, ha coltivato con cura e pazienza la sua passione musicale, a partire dagli ascolti fatti già in tenerissima età accanto al padre cantante, Stefano Biondi, in ricordo del quale Mario ha assunto l'attuale nome d'arte. Tante diversissime esperienze sono valse a formare il grande artista d'oggi: dai cori in chiesa ai turni nelle sale di registrazione per etichette di nicchia, senza trascurare lo studio e il perfezionamento della lingua inglese, lui, catanese per nascita e per indole.

Appassionato di musica soul, dal 1988 apre alcuni concerti di interpreti ed autori del panorama internazionale, primo tra tutti Ray Charles.

Ma l'opportunità più grande gli si prospetta con la pubblicazione in Giappone del singolo *This is what you are*, che rimbalza sulla consolle di Norman Jay, celebre dj della BBC1, che - innamorato del pezzo - lo rilancia per tutta Europa.

Nel 2006 esce per Schema il primo album, *Handful of Soul*. Il disco si articola in 12 brani, alcuni inediti ed altri tratti dal repertorio classico: una scelta accurata dalla quale Mario ha escluso gli standard più frequentati. L'esordio è accolto subito con grande calore dal pubblico tanto quanto dagli addetti ai lavori così da conquistare ben quattro dischi di platino in pochi mesi. Nello stesso anno Mario partecipa ad *Alex - Tributo ad Alex Baroni* con la canzone *L'amore ha sempre fame*.

Il 2007 è un anno particolarmente intenso per Biondi e lo vede impegnato su più progetti d'ampio respiro: partecipa al festival di Sanremo nelle vesti di ospite *big* duettando con Amalia Grè nella canzone in concorso *Amami per sempre*. Poco dopo pubblica il singolo *No matter*, in collaborazione con DJ Fargetta. E sempre di quest'anno è la pubblicazione del doppio live *I love you more*, nel quale Mario canta affiancato dalla Duke Orchestra. Anche questo nuovo album si rivela presto un successo discografico, conseguendo 2 dischi di platino. Il lavoro include la ghost track *This is what you are*, uno dei brani più amati del repertorio dell'artista catanese.

Il 2008 apre una nuova, divertente prospettiva: l'interpretazione di due brani della colonna sonora del rifacimento del grande classico disneyano del cinema d'animazione *Gli Aristogatti*: le canzoni *Everybody wants to be a cat* ("Tutti quanti vogliono fare il jazz", nella versione italiana) e *Thomas O'Malley* ("Romeo il gatto del Colosseo").

E' di quest'anno la partecipazione a trasmissioni televisive tra le più seguite: "Mai dire Martedì" con la Gialappa's band e - su invito di uno dei più grandi compositori del XX secolo, Burt Bacharach - una nuova partecipazione sanremese in duo con Karima Ammar nella canzone *Come in ogni ora*. Mario duetta inoltre con Renato Zero nel brano *Non smetterei più*, incluso in *Presente*, ultimo album di inediti dell'artista romano.

If, pubblicato nel 2009, è il secondo album di inediti di Mario Biondi, lavoro che inaugura la collaborazione con la sua nuova etichetta, Tattica. Il disco, registrato tra Roma e Rio de



Janeiro e anticipato in radio dal singolo *Be lonely*, canzone che vanta una permanenza di mesi nell'air-play dei maggiori network nazionali, si caratterizza per il respiro internazionale del progetto artistico e della produzione, avvalorati dal prezioso contributo degli archi registrati a Londra dalla Telefilmorchestra London e da musicisti tra i più affermati del panorama mondiale: da Herman Jackson (piano) a Michael Baker (batteria), da Jacques Morelenbaum (violoncello) a Ricardo Silveira (chitarra), da Sonny Thompson (basso e chitarra) a Lorenzo Tucci (batteria), da Fabrizio Bosso (tromba) a Giovanni Baglioni (chitarra). In questo lavoro Biondi dà vita a un soul-jazz caldo e passionale, che sa interpretare con accenti ironici. La collaborazione con Burt Bacharach, nata in occasione del duo con Karima al Festival di Sanremo 09, si approfondisce ed arricchisce con un dono - generoso e prezioso - di Bacharach a Mario: il brano *Something that was beautiful*, inserito tra le tracce del disco.

If consacra Mario Biondi al grande pubblico e si traduce in un nuovo successo di vendita, vincendo 3 dischi di platino e raggiungendo - con la pubblicazione in digitale (distribuzione Kiver / Tattica) - un vero e proprio record di permanenza in classifica iTunes: per oltre 2 mesi risulta infatti tra i dieci album più venduti dal primo canale digitale italiano.

La fama internazionale di Biondi è confermata anche dal fatto d'essere uno tra i primissimi artisti italiani ad avere un profilo su Ping, il social network di iTunes, lanciato nel settembre del 2010. Ed a questa fama è da ascrivere una nuova, prestigiosa collaborazione artistica: quella con Bluey, leader degli Incognito, che ha remixato *No' Mo' trouble*, un brano estratto da *If*, in vetta all'air play radiofonico italiano per tutta l'estate. Bluey, entusiasta di questa prima collaborazione, ha chiesto a Mario di partecipare al disco col quale la storica band festeggia i suoi trent'anni di carriera interpretando due canzoni: un duetto insieme a Chaka Kahn e un brano da solista (*Can't get enough*), osannato dalle radio londinesi.

Mario torna a vestire i panni del doppiatore di personaggi d'animazione e di interprete delle loro canzoni nell'autunno 2010, con la partecipazione al film disneyano *Rapunzel - l'intreccio della torre*, in cui presta la sua voce al brigante dal cuore tenero Uncino, e ancora nell'aprile 2011, diventando il cattivissimo pappagallo Miguel nel film *Rio*.

Il 26 novembre 2010 esce per Tattica il doppio live *Yes, you*, una testimonianza del tour estivo che Biondi ha portato sui maggiori palchi italiani, registrando il tutto esaurito.



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
martedì, 10 luglio - ore 21.30

SINFONIA KV 550 n. 40

di Wolfgang Amadeus Mozart

SINFONIA n. 7

di Ludwig van Beethoven

Direttore **Federico Ferri**

Orchestra del Teatro Regio di Torino

La *Sinfonia n. 40 K 550* è una delle pagine più celebri della letteratura mozartiana e insieme alle sinfonie K 543 e K 551 vengono considerate come blocco unitario per l'immensa portata spirituale, pur salvaguardando le specifiche peculiarità di ciascuna. Composte in soli tre mesi, nell'estate del 1788, presentano un unico grande affresco creativo: "opere complementari nello spirito, nello stato d'animo e nel colorito orchestrale che costituiscono il grande lascito sinfonico di Mozart" (Mila), in cui la K 550, scritta nella tonalità di sol minore ("tonalità della passione e della disperazione") si contraddistingue per la combinazione perfetta fra stile ed espressione.

La *Sinfonia n. 7* di Beethoven, invece, vide la luce tra il 1811 e il 1812 a Teplice, località termale situata in Boemia dove il compositore trascorse le vacanze. Fu un periodo importante, che vide l'incontro con il grande poeta tedesco Johann Wolfgang von Goethe e la stesura della famosa lettera "all'immortale amata". Rispetto alle sinfonie precedenti, Beethoven torna nella *Settima* alla forma classica della sinfonia, con organico e durata ridotti. Nonostante ciò, assume una nuova importanza la componente ritmica dei temi, tanto da spingere il musicista a rinunciare al tradizionale secondo tempo lento, in favore di un Allegretto caratterizzato da un'insistita pulsazione. Altrove, domina un clima di festa, tale da portare Wagner alla celebre definizione «apoteosi della danza».



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
giovedì, 12 luglio - ore 21.30

KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE Puzzle

Coreografie **Giulia Staccioli**

Si apre nel 2012 per la compagnia Katakò Athletic Dance Theatre una nuova fase creativa. L'ensemble di physical theatre festeggia i suoi 15 anni di attività aggiungendo un importante step alla propria ricerca tecnica e drammaturgica: "Puzzle". La nuovissima produzione di Katakò, fortemente voluta da Giulia Staccioli che ne firma la regia e la supervisione artistica assistita nella direzione da Jessica Gandini, è una composizione corale e poliedrica, realizzata attraverso l'accostamento di coreografie storiche e opere prime ideate dai danzatori che hanno contribuito negli anni alla crescita della compagnia. Katakò è in sé un progetto che oggi trova in "Puzzle" una nuova espressione scenica della propria vocazione alla multi-disciplinarietà ed al cambiamento.

Oggi Katakò trova in "Puzzle" una nuova ed un'ulteriore conferma dell'efficacia del proprio metodo, offrendo spazio ai danzatori affinché possano, a tutti gli effetti, farsi anche autori, meglio, "danzatori".

Volontà di Giulia Staccioli è che ogni componente Katakò si scopra così il pezzetto di un "Puzzle", un tassello essenziale che trova la giusta collocazione solo nel gruppo, in un orizzonte comune di creazione.

"Puzzle" è un luogo di condivisione, uno spazio aperto e libero, un invito per lo spettatore a lasciarsi contagiare dalla passione e dalla creatività del gruppo, e a sentire con la compagnia l'effetto della corretta composizione di quando ogni tessera trova la sua collocazione.



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
sabato, 14 luglio - ore 21.30

RUDRA BÉJART XX ANNIVERSARIO

VOILA L'HOMME

Coreografia Maurice Béjart

Titolo in via di definizione

Nuova coreografia in prima nazionale

École-Atelier Rudra Béjart Lausanne

L'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne celebra il suo XX anniversario proponendo una visione originale della creatività e della formazione multidisciplinare dei suoi interpreti. La compagnia continua ancora oggi, sotto la direzione di Michel Gascard, a trasmettere il suo messaggio pedagogico e coreografico universale, seguendo la volontà di Maurice Béjart che la fondò nel settembre del 1992.

Da 20 anni il Rudra forma i giovani danzatori alle tecniche accademiche classiche e moderne e sviluppa le loro conoscenze artistiche attraverso una rigorosa educazione musicale, ritmica e teatrale. L'apporto delle danze tradizionali e del kendo, arte marziale giapponese, dona una costante fusione a questi incroci artistici.

L'École-Atelier Rudra Béjart porta a Como due coreografie. Una di Maurice Béjart, *Voila l'Homme*, con percussioni di Thierry Hochstaetter, JB Meyer e musiche di Čajkovskij, Nino Rota, Gleason, Hochstaetter, Meyer, e un'altra, ancora in via di definizione, che vedremo al Festival in anteprima nazionale.



COMO, PARCO DI VILLA OLMO
domenica, 15 luglio - ore 21.30

FRANKIE HI-NRG MC L'Alto Parlante Gira Dischi. Dj set - Selezione di musica hip-hop ed elettronica

in apertura **MARTA SUI TUBI**

promosso in collaborazione con Wings

Per chiudere in bellezza il Festival, una serata di grande festa per scatenarsi sotto le stelle! Protagonista della serata **Frankie HI-NRG MC**, rapper italiano, sulla scena da oltre 20 anni, che ha dimostrato il proprio talento in numerosi campi dell'espressione musicale.

Artista che ha fatto di impegno ed eclettismo la propria cifra stilistica, Frankie si propone in veste di DJ, offrendo in un set di 2 ore una selezione di musica rap/hip-hop ed elettronica, spaziando tra i grandi successi ed i tesori nascosti nell'underground, tutto all'insegna del divertimento e dell'energia.

Ad aprire la serata ci saranno i **Marta sui tubi**, uno dei gruppi più interessanti, originali e di qualità che offre la penisola. Moltissimi concerti, dalle grandi platee alle case private, con in mezzo quattro dischi e un marchio di fabbrica che li allontana da qualsiasi paragone. Recente l'importante collaborazione con Lucio Dalla, con il quale avevano appena pubblicato il singolo *Cromatica*, riarrangiato per l'occasione.



Intorno al Festival

mercoledì 4 luglio – Accademia di Belle Arti ‘Aldo Galli’, ore 22.00

ATMOSFERE FRANCESI

Musique en espace

con Cantanti Académie d’Aix-en-Provence

Proiezioni e mapping interattivo a cura dell’Accademia ‘Aldo Galli’

in collaborazione con Festival d’Aix-en-Provence

venerdì 6 luglio – Torre del Baradello, ore 20.30

RITMO E FUOCO DEL TRAMONTO

con Lune al tempio

Passeggiata con le torce

sabato 7 luglio – Villa Geno, ore 23.30

ROCK THE BUS

con Nemesi

Nu Metal su “La corriera della musica”

in collaborazione con Assessorato alle Politiche Giovanili, Comune di Como

domenica 8 luglio – Parco Villa Grumello, ore 5.30

PROGETTO VARIAZIONI GOLDBERG

di Maria Carpaneto e Davide Vendramin

Fisarmonica Davide Vendramin

Coreografie e danza Maria Carpaneto

Jongleuse et danse d’objet Anjéline Soum

Musica a colazione.

Seguirà lezione aperta Accordare il proprio strumento. Il respiro ed il suo movimento

domenica 8 luglio – Parco Villa Olmo, ore 11.00

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO

con Lucrezia Drei, Elisa Montipò, Tommaso Quanilli

Adattamento musicale Federica Falasconi

Regia e drammaturgia Stefania Panighini

Opera Kids - Merenda nel bosco

martedì 10 luglio – Parco S. Martino, ore 18.30

UNA SEDIA DI MENO

Ensemble Orchestra 1813

Musiche Klezmer nel bosco del ricordo

mercoledì 11 luglio – Il giardino delle anfore, ore 21.30

VISIONI D’INFINITO

Saluterò di nuovo il sole

Tar and Setar Hossein Alizadeh

Vocal Barzegari Raheleh

Tombak Mohssen Kasirossafar

Musica dall’Iran in giardino

in collaborazione con Festival “I giardini di luglio”, dell’Accademia Filarmonica Romana

venerdì 13 luglio - Le serre di Villa Grumello, ore 19.30

INCONTRI INATTESI

5 agguati artistici nel bosco

Progetto e coreografia Isa Traversi

Pianoforte Federica Falasconi

con Cantanti AsLiCo

Ingresso libero

INFO FESTIVAL

CONTATTI

Tel. +39. 031.270170

Fax +39. 031.271472

Infoline: +39.327.3117975

info@comofestival.org

www.comofestival.org

BIGLIETTERIA

Teatro Sociale, Piazza Verdi:

dal martedì al venerdì, h. 13.00 - 18.00

sabato, h. 10.00 - 13.00

Villa Olmo:

solo nei giorni di spettacolo dalle ore 17.30

Per informazioni e prenotazioni è possibile chiamare negli stessi orari di apertura della biglietteria o comunicare via mail. I biglietti valgono esclusivamente per la rappresentazione e la data indicata sugli stessi. Non è consentito l'accesso a un posto diverso da quello indicato sul biglietto. In caso di mancato utilizzo non sono convertibili per un'altra data. Ogni spettatore deve essere munito del biglietto e deve esibirlo al Personale di Sala addetto al controllo a semplice richiesta, ed è tenuto a occupare il posto assegnato mantenendo un corretto comportamento durante le esecuzioni.

Nell'eventualità che le condizioni atmosferiche impedissero l'esecuzione, gli spettacoli di Villa Olmo avranno luogo la sera stessa al Teatro Sociale di Como senza allestimenti scenici. In caso di sospensione dopo 30 minuti dall'inizio dello spettacolo, non si avrà diritto ad alcun rimborso.

I concerti e gli spettacoli di *Intorno al Festival* (4, 6, 7, 8, 10, 11 e 13 luglio) sono gratuiti. In caso di maltempo, gli spettacoli avranno luogo al Teatro Sociale.

Il Festival si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata variazioni di date, orari e programmi che si rendano necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

BIGLIETTERIA ONLINE

La biglietteria online (www.comofestival.org , dal 19 aprile 2012) consente l'acquisto dei singoli biglietti, tramite pagamento con carta di credito e il ritiro la sera dello spettacolo sul luogo dell'evento. È possibile acquistare biglietti anche attraverso il circuito TicketOne: www.ticketone.it - Call Center 892.101 - Pronto Pagine Gialle 892.424 - Trovatutto Telecom Italia 892.412

Biglietti

	AREA BLU	Prevendita	AREA ROSSA	Prevendita	AREA VERDE	Prevendita
Abbagnato	€ 60,00	€ 5,00	€ 45,00	€ 5,00	€ 35,00	€ 3,00
Rudra Bejart	€ 40,00	€ 5,00	€ 30,00	€ 3,00	€ 20,00	€ 2,00
Katakò	€ 30,00	€ 3,00	€ 25,00	€ 3,00	€ 18,00	€ 2,00
Mario Biondi	€ 50,00	€ 5,00	€ 40,00	€ 5,00	€ 35,00	€ 3,00

	AREA BLU	Prevendita	AREA NON NUMERATA	Prevendita
Traviata	€ 30,00	€ 3,00	€ 20,00	€ 2,00
Sinfonici	€ 25,00	€ 3,00	€ 15,00	€ 2,00

INGRESSO

Frankie Hi Nrg € 12,00

Carnet

L'acquisto di 3 o più spettacoli dà diritto ad uno sconto sul prezzo di ciascun biglietto:

Carnet da 3 spettacoli: 10% di sconto

Carnet da 4 spettacoli: 15% di sconto

Carnet da 5 spettacoli: 20% di sconto

Mostra *La dinastia Brueghel*

Gli spettatori del *Festival Como Città della Musica* avranno diritto ad un biglietto ridotto per l'ingresso alla mostra *La dinastia Brueghel*. I visitatori della mostra avranno diritto ad uno sconto sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli programmati dal *Festival*.

RIDUZIONI

Il Festival prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni, rivolgersi all'Ufficio promozione del Festival (promozione@comofestival.org).

PAGAMENTO

Presso gli sportelli delle biglietterie è attivo il servizio di bancomat e carta di credito; i pagamenti possono essere effettuati anche tramite assegno o bonifico bancario anticipato sul conto corrente bancario:

CARIPARMA - CASSA DI RISPARMIO DI PARMA E PIACENZA SPA

DIPENDENZA 00321, SEDE COMO, VIA BOLDONI 1

ABI 06230 CAB 10920 C/C 000046467478

B.I.C. CRPPIT2P321

IBAN IT55G0623010920000046467478

ACCESSO DISABILI

L'accesso al Festival mediante carrozzelle non presenta ostacoli architettonici. Nella prima fila della platea di Villa Olmo sono riservati dei posti. Per usufruire di tali posti la prenotazione è obbligatoria presso la biglietteria. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza, di indicazione degli spazi riservati e per ogni altra informazione, le persone interessate possono rivolgersi al Personale del Festival.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere agli spettacoli con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà essere garantita la presenza allo spettacolo. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno prendere posto solo durante l'intervallo.