

# i Sentieri

26 novembre-2 dicembre 2012  
**Fonderia Napoleonica Eugenia**  
**Spazio Glicine**

Sentieri come le strade esplorate per sperimentare, come i percorsi di ogni singolo artista. Sentieri che si incontrano, da cui nascono sviluppi inaspettati del lavoro creativo. Nasce da qui il titolo stesso della mostra: vetrina di alcuni degli stimoli più innovativi della scuola orafa, testimone delle tendenze creative contemporanee.

Scopo di Sentieri è raccontare **il gioiello artigianale**, creato in atelier con un approccio "haute couture": dalla ricerca al bozzetto, dal prototipo al risultato finale, che ha il valore del pezzo unico, al di là del pregio materiale.

Parola chiave della mostra è **ricerca**: un leitmotiv che si traduce nell'uso di materiali eterogenei, insoliti in oreficeria, per dare forma a un'idea. Ogni oggetto, infatti, è l'esito del percorso esplorativo personale di ogni artista. E la mostra è proprio un'occasione di **confronto e collaborazione** tra tutti questi itinerari, completamente diversi uno dall'altro.

Si parte dalla **scuola di Uroburo\***, guidata dal maestro Davide De Paoli e formata da cinque artisti che si dedicano alla lavorazione dei metalli, nobili e non. Si incontra chi adopera materiali naturali (come semi, fiori, pietra e carta) e chi dà nuova destinazione d'uso a materiali già utilizzati (come i microchip del computer). C'è poi chi mimetizza il gioiello in un quadro, come parte integrante di un'opera d'arte, ma pronto a essere indossato. E chi, invece, ha creato due collezioni di complementi di arredo e gioielli dalle forme molto simili.

Spesso le opere sembrano sculture: hanno forme grafiche e geometriche, oppure linee morbide, irregolari e fantasiose, **sperimentali ed evocative**. Sono quindi oggetti da osservare, capire e raccontare, che aiutano a interagire con un pubblico attento e favoriscono quindi un consumo critico e un acquisto consapevole.

Per la mostra Uroburo ha individuato  **tredici designer** (tra cui i cinque del suo atelier) con una poetica e una spinta espressiva molto personale, oltre l'omologazione. Ognuno racconta il proprio "sentiero" di ricerca e la propria identità attraverso il gioiello, che di riflesso non è più solo un accessorio, ma un ornamento dell'anima, espressione di un percorso creativo e spirituale.

*\* **Uroburo** è showroom, atelier e scuola di arte orafa della Onlus Cooperativa Sociale Città e Salute, che sviluppa percorsi formativi, in prospettiva di un lavoro qualificato nella produzione artigianale di alto contenuto tecnico e artistico, ma anche del reinserimento sociale. Come la figura che lo simboleggia, il serpente che si morde la coda, Uroburo rimette in circolo le forze creative perfezionando le tecniche e sviluppando le capacità delle persone. Anche dei sofferenti psichici, come nel caso di alcuni dei creativi che fanno parte dell'atelier. La loro presenza è una ricchezza perché dimostra, provocatoriamente, come spesso nella sofferenza psichica ci sia della genialità, ribaltando il luogo comune che in ogni artista c'è un po' di follia.*

## GLI ARTISTI

Davide De Paoli  
Lucilla Giovanninetti (Eandare)  
Naoko Iyoda  
Emi Kato  
Pamela Maglie e Francesca Mazzotta (Magma Jewels)  
Francesca Mancini (Giardinoblu)  
Irene Marasco  
Paola Mirai  
Margareta Niel  
Patrizia Pompeo  
Sara Progressi  
Massimo Sciancalepre  
Angela Simone

## VERNISSAGE

Fonderia Napoleonica Eugenia  
(Spazio Glicine)  
26 novembre  
dalle 19.00 alle 22.00  
Per il buffet: *Ciccilla (Milano)*

## LA MOSTRA

Fonderia Napoleonica Eugenia  
(Spazio Glicine)  
27 novembre-2 dicembre 2012  
dalle 12.00 alle 19.00