



Crucifixus Festival di Primavera 2011

dedicato a

Sisto Dalla Palma

che ci ha fatto scoprire gli infuocati orizzonti del sacro,
del teatro,
della comunità

Gabriele Lavia, Lucilla Morlacchi, Saverio La Ruina, Maria Paiato, Pamela Villoresi per la 14° edizione del festival. **Domenica 3 aprile** prende il via la nuova edizione del più importante festival italiano di teatro sacro, con molte novità.

Saverio La Ruina, Gabriele Lavia, Lucilla Morlacchi, Maria Paiato, Pamela Villoresi sono solo alcuni dei protagonisti di questa edizione di *Crucifixus – Festival di Primavera*, il principale festival italiano di teatro sacro, che quest'anno festeggia i quattordici anni di vita.

Ancora una volta sarà un'edizione dai grandi numeri: **24 giornate di festival, 18 spettacoli, 49 repliche**, oltre **60 artisti** coinvolti e **23 comuni** delle Province di Brescia e Bergamo.

Anche quest'anno *Crucifixus* si articola in due grandi sezioni: la prima, **Scene sacre in città**, si svolgerà nella settimana dal 3 al 10 aprile e avrà come protagonista la città di Brescia.

La seconda – **Terra di Passione** – riguarderà i territori "storici" del festival ossia la Valle Camonica e il Sebino, che ospiteranno gli spettacoli dal 9 al 30 aprile.

Crucifixus prosegue quel percorso di **re – invenzione** e innovazione della tradizione che, coniugando luoghi d'arte cristiana e antiche pratiche devozionali, propone un recupero del patrimonio teatrale medievale e rinascimentale, per dare voce a memorie, testi, musiche, immagini del passato nel continuo confronto con scritture contemporanee e nuove contaminazioni.

Una delle linee portanti del programma del 2011 è l'universo femminile: voci, parole e storie di donne per questa edizione del festival che diventerà il palcoscenico di alcune grandi attrici come *Lucilla Morlacchi, Pamela Villoresi e Maria Paiato*.

I versi di *Alda Merini*, una delle più importanti poetesse italiane contemporanee, saranno invece protagonisti di due spettacoli di *Crucifixus*: in *Mistica d'amore* incontreremo la figura di Maria, cantata come una giovane, fragile, umanissima, smarrita e stupita di fronte al mistero della divinità del figlio; in *Magnificat*, invece, prenderà corpo la lirica del suo d'amore forte e travolgente. Anche la Passione di Dio verrà raccontata attraverso gli occhi di una donna, la Madre, alla quale sono dedicati tre appuntamenti: in *Planzete zieli* si

ascolterà il pianto della Madonna secondo un antico testo della devozione veneta medievale; in *Madre* incontreremo il dolore di Maria raccontato da *S. Bernardo* di Chiaravalle; è invece dipinta con gli accenti di una umanità contemporanea la Vergine raccontata in *In nome della madre* tratto dalla celebre opera di *Erri De Luca*.

SCENE SACRE IN CITTA'

L'inaugurazione del festival, domenica 3 aprile, è affidata quest'anno a *Gabriele Lavia*, uno dei più significativi uomini di teatro del nostro tempo, che presenta al pubblico di *Crucifixus* la *Passione dal Vangelo secondo Giovanni*. *Lavia* dà la sua voce e la sua interpretazione al racconto giovanneo della Passione. Lo accompagna il sapiente clarinetto di *Giampiero Sobrino*, a cercare i colori, le emozioni e i suoni di quella drammatica narrazione. Le parole della Scrittura risuonano di senso e si offrono a un ascolto partecipato che unisce intelletto, corpo e cuore.

Lunedì 4 aprile va in scena nella Chiesa di Santa Maria in Calchera *Madre* con la regia di *Maria Rita Simone* che dirige la giovane attrice *Enrica Chiurazzi*, portavoce del racconto-confessione della madre dolorosa. Lo spettacolo sarà presentato in anteprima sabato 2 aprile presso la Chiesa di San Carlo in occasione della *Notte del sacro*, iniziativa importante di valorizzazione delle chiese della città, con la quale è nata una fruttuosa collaborazione.

La Chiesa di Sant'Alessandro diventa palcoscenico, martedì 5 aprile di *Un tesoro comune* con *Luciano Bertoli*, uno spettacolo tratto dai sermoni sulla fondazione dei Monti di Pietà di *Bernardino da Feltre* e *Bernardino da Siena*.

Dopo l'emozionante e coinvolgente esperienza dello scorso anno, *Crucifixus* torna all'interno di due luoghi particolarmente significativi, due luoghi di sofferenza e di emarginazione. E lo fa "in punta di piedi". Giovedì 7 aprile il festival entra per la prima volta nella *Casa Circondariale di Canton Mombello* con lo spettacolo *Campo Santo* che racconta il tema della violenza e della capacità di reazione dell'uomo al dolore. *Davide Pini Carenzi* interpreta un detenuto che ripercorre la tragedia dei Gulag sovietici, raccontati da *Gustaw Herling* in *Un Mondo a Parte*, accompagnando gli spettatori per il campo di concentramento e rivivendo con loro una tragedia da non dimenticare. Venerdì 8 aprile, invece, *Crucifixus* torna alla *Casa di reclusione Brescia – Verziano*, con *Caffè Teatro... niente è come sembra*, sessione aperta del laboratorio di teatro sociale tenuto dall'Università Cattolica di Brescia. Protagonisti eccezionali di questo appuntamento sono gli uomini e le donne in stato di detenzione che si confrontano con i temi del vivere e lo fanno insieme, attraverso l'esperienza creativa.

Sabato 9 aprile la Chiesa di San Giuseppe ospita *Mistica d'amore* con *Lucilla Morlacchi* che guida il pubblico in un commovente percorso poetico in cui Maria è corpo, sangue e dolore. Chiude la sezione *Scene sacre in città* un appuntamento particolarmente intenso: *Lacrime di Sangue* con *Pamela Villoresi* e il *Coro Voci dalla Rocca*, in scena domenica 10 aprile alla Chiesa del Carmine.

SELEZIONE I TEATRI DEL SACRO

Da giovedì 7 a domenica 10 aprile presso il teatro Santa Giulia di Brescia avrà luogo la seconda fase di selezione de I Teatri del Sacro, un progetto nazionale di promozione teatrale realizzato da *Federgat* e *Fondazione Comunicazione e Cultura* in collaborazione con *Crucifixus Festival di Primavera*. La selezione permetterà a 20 compagnie professionistiche e amatoriali di debuttare con il loro spettacolo, in prima assoluta, al festival *I Teatri del Sacro* di Lucca (19-25 settembre 2011). Delle oltre 220 proposte iniziali, si esibiranno a *Crucifixus* le 40 rimaste in gara del centro nord, presentando alla giuria 20 minuti dello spettacolo in allestimento. Per quattro giornate consecutive, aperte al pubblico, il palco del Teatro Santa Giulia e di un secondo spazio teatrale costruito appositamente per l'iniziativa, diventeranno il luogo di un vorticoso e avvincente susseguirsi di azioni sceniche dedicate ai temi del sacro e della spiritualità, in piena sintonia con lo spirito di ricerca e di approfondimento promosso dal Festival di Primavera.

TERRA DI PASSIONE

Sul lago di Iseo e in Valle Camonica, la sezione *Terra di Passione* prende il via il 9 aprile presso il Duomo del SS. Salvatore a Breno con lo spettacolo *Lacrime di Sangue*: in scena *Pamela Villoresi* che, accompagnata dal *Coro Voci dalla Rocca*, racconta le visioni di *Anna Katharina Emmerick*, una mistica tra le più significative del XIX secolo. Unita a Cristo da una profonda devozione, condivise intimamente la sua sofferenza durante la Passione tanto che qualche studioso scrisse che ella "visse, soffrì e morì con Cristo". Dopo il debutto a Brescia, *Mistica d'amore* con *Lucilla Morlacchi* replica domenica 10 aprile a Pisogne, nella Chiesa di Santa Maria Assunta. Sempre domenica, nella Chiesa di San Michele a Gianico, *Beatrice Faedi* interpreta, accompagnata dalla voce del soprano *Alice Rota*, *Planzete zieli*, il prezioso e antico *Planctus* scritto in volgare veneto da Enselmino da Montebelluna a metà del Trecento.

La Valle Camonica ospita quest'anno anche due premi Ubu: *Saverio la Ruina* e *Maria Paiato*; *La Ruina* presenta il suo ultimo lavoro, *La Borto*, la storia di una donna in una società dominata dall'atteggiamento e dallo sguardo maschili; la protagonista racconta

l'universo femminile di un paese del meridione, il suo calvario in un sud arretrato e opprimente. *Maria Paiato* invece, accompagnata dal soprano *Veronica Gasparini*, interpreta una donna semplice, fragile, umanissima; la Vergine Maria che s'incontra nelle pagine di *Magnificat*, raccolta poetica di *Alda Merini*, in scena per questa nuova produzione di *Crucifixus*. Sempre Maria la protagonista, ma con un taglio diverso, in *In nome della madre* di *Erri De Luca*, interpretato da *Patrizia Punzo*. Non è la storia della sua vita, ma "solamente" dei nove mesi che vanno dal concepimento alla nascita del figlio. *In nome della madre* è un racconto affidato a Maria stessa, con la sua età e le sue parole, con le sue ansie e le sue certezze. A Capo di Ponte debutta *Pregare non è solo muovere le labbra – Il Novecento di Paolo VI: Davide Pini Carezzi*, solo in scena, accompagna il pubblico alla scoperta di questo Papa dimenticato; dal Montini seminarista negli oratori bresciani fino al Montini Papa, con la conduzione dello storico Concilio Vaticano II.

Cerveno, invece, ospita una produzione di *Crucifixus* creata a partire dalle 'scene' di legno della nota Via Crucis di *Beniamino Simoni: Spine* a cura dell'Associazione *E.L.E.A. Espressione Libera e Artistica*. Un percorso, una salita lungo la scala del Santuario della Via Crucis, dove le cappelle ci mostrano un intaglio vivo che ancora oggi continua a parlarci. Incisioni, scanalature che toccano lo spettatore e lo rendono scultore partecipe della Passione di Cristo.

Torna, infine, una delle produzioni più significative del festival: *La risurrezione del Larice*. *Alessandro Mor* è la voce del dolore raccontato dallo scrittore russo *Varlam Šalamov*, autore de *I racconti della Kolyma*, un viaggio straziante nel ricordo delle terribili condizioni di vita in un lager sovietico. Dopo tutti gli orrori, un ramo morto di larice, l'albero della Kolyma, rinasce come se fosse la voce dei morti che ci chiedono di ricordare.

Il festival si conclude sabato 30 aprile presso l'enoteca Foppoli di Darfo Boario Terme con lo spettacolo *Canto diVino, mosso come la schiuma che sopra il mare spuma* della compagnia *Araucaima Teater*, in cui racconti, poesie e memorie legate al vino mosso si fondono al sapore dei canti latini accompagnati da tromba, chitarre e percussioni.

TEATRO DI COMUNITA'

Crucifixus Festival di Primavera negli anni si è distinto per la produzione di drammaturgie ed eventi appositamente ideati, nei quali sono coinvolti grandi artisti ed attori, ma anche gruppi del territorio, dando origine a interessanti esempi di teatro di comunità. Nell'edizione 2011 il festival presenta tre progetti di **Teatro di Comunità**: il 15 aprile le comunità di Fonteno, Solto Collina e Riva di Solto presentano *Golgota la collina della vita*. Lungo un itinerario di sei chilometri gli oltre 200 'attori' tra abitanti e ospiti rivivranno in una sola notte il dramma dell'umanità nella speranza di un riscatto, di un'alba nuova. A guidarli il giovane regista *Walter Spelgatti*, ideatore e costruttore di questo evento comunitario. *L'Accademia Arte e Vita* presenta a Breno il 16 aprile lo spettacolo *Sopra le spalle, la croce*, in cui la passione viene raccontata facendo compenetrare l'uno nell'altro tanti strumenti di narrazione, il cui intreccio porta ad una storia da rivivere, più che da ascoltare, una storia che circonda, più che fronteggiare. Una storia che vuole unire interprete e spettatore nel grande dolore della morte e nell'immensa gioia della resurrezione. Infine, al sesto anno di partecipazione al festival, la *Comunità di Zone* presenta (il 16 e il 25 aprile), mettendolo in scena nei dintorni della chiesa di San Giovanni Battista, uno spettacolo che vuole spingere ad interrogarsi sul destino oltremondano dell'uomo: // *mistero della salvezza*.

Ufficio Stampa
Barbara Toselli 338.8389469 - barbaratoselli@gmail.com

PROMOTORI

Associazione Festival di Primavera

Curia Diocesana di Brescia

Comune di Brescia Assessorato alla cultura, turismo e pubblica istruzione

Provincia di Brescia Assessorato alle Attività e Beni culturali, Valorizzazione delle Identità, Culture e

Lingue locali - Assessorato all'Associazionismo e Volontariato

Comunità Montana di Valle Camonica

Consorzio Comuni B.I.M. di Valle Camonica

Distretto Culturale di Valle Camonica

IDC–L'Impresa della Cultura

UN'INIZIATIVA DI

Comuni della Via del Romanino (Bienno, Breno, Pisogne)

Comune di Artogne

Comune di Berzo Demo

Comune di Capo di Ponte

Comune di Cedegolo

Comune di Cerverno

Comune di Civate Camuno

Comune di Costa Volpino

Comune di Edolo

Comune di Esine

Comune di Fonteno

Comune di Gianico

Comune di Iseo

Comune di Malegno

Comune di Marone

Comune di Pian Camuno

Comune di Polaveno

Comune di Riva di Solto

Comune di Solto Collina

Comune di Zone

CON IL SOSTEGNO DI

A2A Energie in comune

Fondazione Asm – gruppo A2A

Fondazione Credito Bergamasco

Fondazione Tassara

LA PARTECIPAZIONE DI

IDC Impresa della Cultura

Camuna Idroelettrica

EMC Colosio

Forge Monchieri

Fratelli Foppoli

Slingofer

e di

Dolomite Franchi

El Da

SOSTENITORI TECNICI

Giornale di Brescia
Iseolago Hotel
Secas
Terra Moretti

PATRONATI

Alto Patronato del Pontificium Consilium de Cultura della Santa Sede
Medaglia d'Argento della Presidenza della Repubblica Italiana

PATROCINI

Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia - STARS
Regione Lombardia
Progetto Culturale CEI
Museo Diocesano
Acec

DIREZIONE ARTISTICA

Claudio Bernardi
Carla Bino

COMITATO SCIENTIFICO

Claudio Bernardi
Adriano Bianchi
Carla Bino
Giacomo Canobbio
Francesco Casetti

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Vittorio Pedrali

COMUNICAZIONE E MARKETING

Barbara Toselli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Francesca Alberti
Emanuela Ghidini
Francesca Zini

con la collaborazione di

Giulia Genzano
Alice Gussoni
Chiara Piali

GRAFICA

Studio Noise

FOTO

FotoStudio Rapuzzi

CALENDARIO CRUCIFIXUS FESTIVAL DI PRIMAVERA 2011

BRESCIA - SCENE SACRE IN CITTA'

| Data | Comune | Luogo | Spettacolo |
|---|---------|---|--|
| Sabato 2 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa di San Carlo via Moretto n° 8 | Nel contesto de La Notte del Sacro anteprima di MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Domenica 3 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa di San Giovanni contrada S. Giovanni | PASSIONE DAL VANGELO SECONDO GIOVANNI con Gabriele Lavia e Giampiero Sobrino – clarinetto |
| Lunedì 4 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa di Santa Maria in Calchera via Trieste angolo piazzetta Santa Maria in Calchera | MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Martedì 5 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa di Sant'Alessandro piazzetta Sant'Alessandro | UN TESORO COMUNE con Luciano Bertoli |
| Giovedì 7, venerdì 8, sabato 9 aprile dalle ore 9.30 alle 17 domenica 10 aprile dalle ore 9,30 alle 12 | Brescia | Teatro Santa Giulia via V n° 5 Villaggio Prealpino | Selezione de I TEATRI DEL SACRO |
| Giovedì 7 aprile ore 15 | Brescia | Casa Circondariale Canton Mombello via Spalto San Marco 20 | CAMPO SANTO con Davide Pini Careni <u>ingresso su invito</u> |
| venerdì 8 aprile ore 14.00-16.00 | Brescia | Casa di Reclusione Brescia "Verziano" via Flero 157 Verziano | CAFFE' TEATRO... NIENTE E' COME SEMBRA Sessione aperta di laboratorio <u>ingresso su invito</u> |
| Sabato 9 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa di San Giuseppe vicolo S. Giuseppe angolo piazza Loggia | MISTICA D'AMORE da Alda Merini con Lucilla Morlacchi con Monica Demuru e Mirio Cosottini a cura di Massimo Luconi |
| Domenica 10 aprile ore 20.45 | Brescia | Chiesa del Carmine contrada del Carmine | LACRIME DI SANGUE con Pamela Villoresi e il Coro Voci dalla Rocca |

LAGO D'ISEO VALCAMONICA - TERRA DI PASSIONE

| Data | Comune | Luogo | Spettacolo |
|----------------------------------|---|---|--|
| Sabato 9 aprile ore 20.45 | Breno | Duomo del SS. Salvatore piazza Duomo 3 | LACRIME DI SANGUE con Pamela Villoresi e il Coro Voci dalla Rocca |
| Domenica 10 aprile ore 20.45 | Gianico | Chiesa di San Michele Arcangelo via Roma | PLANZETE ZIELI con Beatrice Faedi e Alice Rota – soprano |
| Domenica 10 aprile ore 20.45 | Pisogne | Chiesa di Santa Maria Assunta piazza Vescovo Corna Pellegrini | MISTICA D'AMORE da Alda Merini con Lucilla Morlacchi con Monica Demuru e Mirio Cosottini a cura di Massimo Luconi |
| Lunedì 11 aprile ore 20.45 | Malegno | Museo Le Fudine via S. Antonio | LA BORTO di e con Saverio La Ruina <u>ingresso gratuito previo ritiro coupon</u> |
| Martedì 12 aprile ore 20.45 | Edolo | Teatro San Giovanni Bosco via Roma 3 | LA BORTO di e con Saverio La Ruina |
| Martedì 12 aprile ore 20.45 | Costa Volpino | Chiesa della Beata Vergine della Mercede Piano di Costa Volpino via Giorgio Paglia 2 | UN TESORO COMUNE con Luciano Bertoli |
| Mercoledì 13 aprile ore 20.45 | Pian Camuno | Chiesa di Santa Giulia via Santa Giulia | MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Giovedì 14 aprile ore 20.45 | Iseo | Pieve di Sant'Andrea Apostolo via della Pieve | MAGNIFICAT di Alda Merini con Maria Paiato e Veronica Gasparini – soprano |
| Venerdì 15 aprile ore 20.45 | Capo di Ponte | Chiesa del Monastero di San Salvatore via Monastero direzione Paspardo | PREGARE NON E' SOLO MUOVERE LE LABBRA <i>Il novecento di Paolo VI</i> con Davide Pini Carezzi drammaturgia e regia Mariano Dammacco |
| Venerdì 15 aprile ore 21,15 | Bienno | Chiesa dei Santissimi Faustino e Giovita via S. Benedetto | MAGNIFICAT di Alda Merini con Maria Paiato e Veronica Gasparini – soprano |
| Venerdì 15 aprile | Fonteno, Solto Collina, Riva di Solto | Fonteno partenza ore 20 Solto Collina partenza ore 21.45 Riva di Solto partenza ore 23.15 | GOLGOTA – LA COLLINA DELLA VITA regia Walter Spelgatti |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------|---|---|
| Sabato 16 aprile ore 20.45 | Gombio di Polaveno | Chiesa della Madonna della Neve via Marcolini | PLANZETE ZIELI con Beatrice Faedi e Alice Rota – soprano |
| Sabato 16 aprile ore 20.45 | Breno | Chiesa di Sant'Antonio piazza Sant' Antonio | SOPRA LE SPALLE, LA CROCE Accademia Arte e Vita regia Lorenzo Trombini |
| Sabato 16 aprile ore 20.45 | Zone | Chiesa di San Giovanni Battista via Almici 1 | IL MISTERO DELLA SALVEZZA di Carlo Susa con la Comunità di Zone |
| Sabato 16 aprile ore 20.45 | Edolo | Chiesa di San Giovanni piazza San Giovanni | UN TESORO COMUNE con Luciano Bertoli |
| Domenica 17 aprile ore 20.45 | Breno | Chiesa di San Maurizio via Brodolini | IN NOME DELLA MADRE di Erri De Luca con Patrizia Punzo regia di Danilo Nigrelli |
| Domenica 17 aprile ore 20.45 | Berzo Demo | Chiesa di Sant'Eusebio a Berzo via Chiesa | PLANZETE ZIELI con Beatrice Faedi e Alice Rota – soprano |
| Domenica 17 aprile ore 20.45 | Marone | Chiesa di San Martino piazza Vittorio Emanuele | UN TESORO COMUNE con Luciano Bertoli |
| Lunedì 18 aprile ore 20.45 | Pisogne | Chiesa di Santa Maria della Neve via Antica Valeriana | IN NOME DELLA MADRE di Erri De Luca con Patrizia Punzo regia di Danilo Nigrelli |
| Lunedì 18 aprile ore 20.45 | Artogne | Chiesa di Santa Maria in Elisabeth via 2 Giugno angolo via Valeriana | UN TESORO COMUNE Con Luciano Bertoli |
| Martedì 19 aprile ore 20.45 | Gianico | Santuario della Madonna del Monte via Madonnina | PREGARE NON E' SOLO MUOVERE LE LABBRA <i>Il Novecento di Paolo VI</i> con Davide Pini Carezzi drammaturgia e regia di Mariano Dammacco |
| Mercoledì 20 aprile ore 20.45 | Esine | Sala della Comunità Teatro Parrocchiale di Esine via Mazzini | PREGARE NON E' SOLO MUOVERE LE LABBRA <i>Il Novecento di Paolo VI</i> con Davide Pini Carezzi drammaturgia e regia di Mariano Dammacco |
| Lunedì 25 aprile ore 20.45 | Zone | Chiesa di San Giovanni Battista via Almici 1 | IL MISTERO DELLA SALVEZZA di Carlo Susa con la Comunità di Zone |

| | | | |
|---|------------------------------|---|--|
| Martedì 26 aprile ore 20.45 | Ponzano di Marone | Chiesa di Santa Teresina del Bambin Gesù via Ponzano | MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Martedì 26 aprile ore 20.45 | Sacca di Esine | Chiesetta della Visitazione della Beata Vergine Maria della Sacca di Esine via Santa Maria 1 | LA RISURREZIONE DEL LARICE con Alessandro Mor regia di Alessandro Quattro |
| Mercoledì 27 aprile ore 20.45 | Cividate Camuno | Chiesa di Santa Maria Assunta piazza Giacomini 2 | MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Mercoledì 27 aprile ore 20.45 – ore 21.30 – ore 22.15 | Cerveno | Chiesa di San Martino di Tours piazza Roma | SPINE Associazione Elea Espressione Libera e Artistica <u>ingresso gratuito previo ritiro coupon</u> |
| Giovedì 28 aprile ore 20.45 – ore 21.30 – ore 22.15 | Cerveno | Chiesa di San Martino di Tours piazza Roma | SPINE Associazione Elea Espressione Libera e Artistica <u>ingresso gratuito previo ritiro coupon</u> |
| Giovedì 28 aprile ore 20.45 | Grevo di Cedegolo | Chiesa di San Filastrio a Grevo piazza G. Mazzini | MADRE regia di Maria Rita Simone con Enrica Chiurazzi |
| Giovedì 28 aprile ore 20.45 | Zone | Chiesa di San Giovanni Battista via Almici 1 | LA RISURREZIONE DEL LARICE con Alessandro Mor regia di Alessandro Quattro |
| Venerdì 29 aprile ore 20.45 – ore 21.30 – ore 22.15 | Cerveno | Chiesa di San Martino di Tours piazza Roma | SPINE Associazione Elea Espressione Libera e Artistica <u>ingresso previo ritiro coupon</u> |
| Sabato 30 aprile ore 20.30 e ore 22 | Cemmo di Capo di Ponte | Chiesa di Santa Maria ad Elisabetta piazzetta della Visitazione di Maria Vergine | LA RISURREZIONE DEL LARICE con Alessandro Mor regia di Alessandro Quattro <u>ingresso gratuito previo ritiro coupon</u> |
| Sabato 30 aprile ore 20.45 | Darfo Boario Terme | Enoteca F.lli Foppoli via del Progresso 9 | CANTO DIVINO, MOSSO COME LA SCHIUMA CHE SOPRA IL MARE SPUMA Araucaima Teater <u>ingresso gratuito previo ritiro coupon</u> |

L'ingresso agli spettacoli liberi e gratuiti è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso.

Si raccomanda il massimo rispetto dei luoghi di culto.

Gli spettacoli di Crucifixus 2011

Enrica Chiurazzi

MADRE

regia *Maria Rita Simone*

Madre è il racconto della Passione di Cristo dal punto di vista di Colei che è testimone del martirio e martire al tempo stesso. Una sola attrice in scena è guida e corpo della storia ora attraverso le azioni fisiche, ora attraverso le parole e il canto, per giungere alle più viscerali e indecifrabili note del compianto.

[Brescia 02 e 04/04; Pian Camuno 13/04, Marone 26/04, Cividate Camuno 27/04, Cedegolo 28/04]

Gabriele Lavia

PASSIONE DAL VANGELO SECONDO GIOVANNI

con *Giampiero Sobrino* - clarinetto

Gabriele Lavia presta la sua voce e la sua interpretazione al racconto giovanneo della Passione. A cercare i colori, le emozioni e i suoni di quella drammatica narrazione lo accompagna il sapiente clarinetto di *Giampiero Sobrino*. Le parole della Scrittura risuonano di senso e si offrono a un ascolto partecipato che unisce intelletto, corpo e cuore. [Brescia 03/04]

Luciano Bertoli

UN TESORO COMUNE

Tratto dai sermoni sulla fondazione dei Monti di Pietà di Bernardino da Feltre e Bernardino da Siena (XV sec.)

Nel Quattrocento i frati Minori dell'Osservanza furono impegnati in un'intensa campagna di predicazione per promuovere l'erezione dei Monti di Pietà pensando ad una equa circolazione della ricchezza intesa come bene comune. Quei predicatori diedero impulso ad una riforma economica e sociale che è la base del nostro sistema.

[Brescia 05/04; Costa Volpino 12/04; Edolo 16/04; Marone 17/04; Artogne 18/04]

Davide Pini Carezzi

CAMPO SANTO

Lo spettacolo Campo Santo presenta il tema della violenza e della capacità di reazione dell'uomo al dolore. Un detenuto ripercorre la tragedia dei Gulag sovietici, raccontati da Gustaw Herling in *Un Mondo a Parte*, accompagnando gli spettatori per il campo di concentramento e rivivendo con loro una tragedia da non dimenticare.

[Brescia 07/04]

Sessione aperta di laboratorio

CAFFÈ TEATRO... NIENTE È COME SEMBRA

Caffè Teatro... niente è come sembra è un'occasione conviviale d'incontro e scambio fra performer e spettatori. A dar vita alla performance un gruppo di persone detenute presso la Casa di Reclusione di Verziano che frequentano il laboratorio di teatro sociale *Legami in spazi aperti*. Il laboratorio vede l'eccezionale presenza di uomini e donne in stato di detenzione che, insieme, attraverso l'esperienza creativa si confrontano con i temi del vivere.

[Brescia 08/04]

Lucilla Morlacchi
MISTICA D'AMORE

dall'opera di *Alda Merini*
con *Monica Demuru* e *Mirio Cosottini*
a cura di *Massimo Luconi*

In *Mistica d'amore Alda Merini* ci consegna una Vergine diversa da com'eravamo abituati a pensarla: quella che ci viene incontro è una donna giovane, fragile, umanissima, smarrita e stupita di fronte al mistero della divinità del figlio. In questo commovente percorso poetico Maria è corpo, sangue, dolore, eppure la sua voce sembra provenire da uno spazio cosmico, rarefatto, solcato da vibrazioni commosse e lampi di intensa intimità.

[Brescia 09/04; Pisogne 10/04]

Pamela Villoresi
LACRIME DI SANGUE

con il *Coro Voci dalla Rocca*

Generosa e gioiosa, umile e disposta ad accettare grandi sofferenze fisiche da offrire a Dio per la redenzione degli uomini, *Anna Katharina Emmerick* è stata una mistica tra le più significative del XIX secolo. Unita a Cristo da una profonda devozione, condivise intimamente la sua sofferenza durante la Passione tanto che qualche studioso scrisse che ella "visse, soffrì e morì con Cristo".

[Breno 09/04; Brescia 10/04]

Beatrice Faedi
PLANZETE ZIELI

con *Alice Rota* - soprano

Due donne, in penombra, circondate da un ristretto numero di spettatori raccontano con grazia e con dolcezza l'amore intimo e profondo per un figlio morto in croce. Una voce, quella della madre, narra e piange. L'altra, delicata, canta, quasi fosse l'eco di un dolore.

[Gianico 10/04; Polaveno 16/04; Berzo Demo 17/04]

Saverio La Ruina
LA BORTO

Non è solo la storia di un aborto. È la storia di una donna in una società dominata dall'atteggiamento e dallo sguardo maschili: uno sguardo predatorio che si avvinghia, violenta e offende; un atteggiamento che provoca gli eventi ma fugge le responsabilità. La protagonista racconta l'universo femminile di un paese del meridione, racconta il suo calvario in un sud arretrato e opprimente.

[Malegno 11/04; Edolo 12/04]

Maria Paiato
MAGNIFICAT

da *Alda Merini*
con *Veronica Gasparini* - soprano

Una donna semplice, fragile, umanissima. Questa è la Vergine Maria che s'incontra nelle pagine di *Alda Merini* interpretata da una delle più grandi attrici italiane, *Maria Paiato* per questa produzione di *Crucifixus*. Maria è indagata nel suo aspetto più terreno e femminile, la maternità, ed è una donna estremamente autentica, capace di fare pieno dono di sé senza tuttavia nascondere lo smarrimento di fronte ad un destino sconvolgente.

[Iseo 14/04; Bienna 15/04]

Davide Pini Carenzi
PREGARE NON È SOLO MUOVERE LE LABBRA
IL NOVECENTO DI PAOLO VI

drammaturgia e regia *Mariano Dammacco*

Davide Pini Carenzi, solo in scena, accompagna il pubblico alla scoperta di *Paolo VI*. Con la consapevolezza che non si può comprimere una vita in poco più di un'ora, *Pregare non è solo muovere le labbra* è il tentativo di raccontare qualcosa di colui che ha tenuto dritta la barra della Chiesa in un secolo decisamente complicato. Un invito a guardarlo di nuovo negli occhi.

[Capo di Ponte 15/04; Gianico 19/04; Esine 20/04]

Comunità di Fonteno, Riva di Solto e Solto Collina
GOLGOTA LA COLLINA DELLA VITA

regia *Walter Spelgatti*

Sei frazioni impegnate in una visionaria esperienza della passione, morte e resurrezione di Cristo. Fonteno, Riva di Solto e Solto Collina costituiscono le tappe di un itinerario che si snoda per circa sei chilometri. Abitanti e ospiti rivivono in una sola notte il dramma dell'umanità nella speranza di un riscatto, di un'alba nuova.

[Fonteno, Riva di Solto, Solto Collina 15/04]

Accademia Arte e Vita
SOPRA LE SPALLE, LA CROCE

regia *Lorenzo Trombini*

Rivivere. E "ciascheduno pianga con dolore", per le ultime ore di vita terrena del nostro Signore. L'*Accademia Arte e Vita* di Breno presenta il racconto della passione facendo compenetrare l'uno nell'altro tanti strumenti di narrazione, il cui intreccio porta ad una storia che vuole unire interprete e spettatore nel grande dolore della morte e nell'immensa gioia della resurrezione.

[Breno 16/04]

Comunità di Zone
IL MISTERO DELLA SALVEZZA

di *Carlo Susa*

Una vicenda ambientata in un'epoca lontana ed incentrata sulle figure di due uomini dai destini incrociati. Chi sono? Al centro della loro vicenda sta la storia della Passione di Cristo, che i due, ad un certo punto, sentiranno narrare e interpreteranno in maniera diversa. Alla fine, entrambi andranno incontro al loro destino. Come accadrà a noi tutti.

[Zone 16/04; 25/04]

Patrizia Punzo
IN NOME DELLA MADRE

di *Erri De Luca*

regia *Daniilo Nigrelli*

In nome della madre è la storia di Maria, la madre di Gesù. Non è la storia della sua vita ma "solamente" dei nove mesi che vanno dal concepimento alla nascita del figlio, è un racconto affidato a Maria stessa, con la sua età e le sue parole, con le sue ansie e le sue certezze.

[Breno 17/04; Pisogne 18/04]

Alessandro Mor
LA RISURREZIONE DEL LARICE
regia *Alessandro Quattro*

Alessandro Mor è la voce del dolore raccontato dallo scrittore russo *Varlam Šalamov*, autore de *I racconti della Kolyma*, un viaggio straziante nel ricordo delle terribili condizioni di vita in un lager sovietico. Dopo tutti gli orrori, un ramo morto di larice, l'albero della Kolyma, ritorna in vita come fosse la voce dei morti che ci chiedono di ricordare.

[Sacca di Esine 26/04; Zone 28/04; Capo di Ponte 30/04]

Associazione E.L.E.A.
SPINE

drammaturgia e regia *Serena Facchini, Ermanno Nardi, Francesco Angelo Ogliari*

Un percorso, una salita lungo la scala del Santuario della Via Crucis di Cerveno dove le cappelle ci mostrano un intaglio vivo che ancora oggi continua a parlarci. Incisioni, scanalature che toccano lo spettatore e lo rendono scultore partecipe della Passione di Cristo.

[Cerveno 27, 28, 29/04]

Araucaima Teater
CANTO DIVINO, MOSSO COME LA SCHIUMA CHE SOPRA IL MARE SPUMA

Due attrici. Alternano, fondono racconti, poesie, memorie legate al vino mosso. Il sapore dei canti latini accompagnati da tromba, chitarra e percussioni è parte integrante dello spettacolo. Lo spettatore viene invitato a degustare e a sorseggiare vino mosso, unendo al piacere della parola e della musica, anche quello del palato.

[Darfo Boario Terme 30/04]

INFORMAZIONI

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili **ad esclusione di:**

LA BORTO - Museo le Fudine Malegno

SPINE – Cerveno

LA RISURREZIONE DEL LARICE - Capo di Ponte

CANTO DIVINO: **MOSSO COME LA SCHIUMA CHE SOPRA IL MARE SPUMA** - Enoteca F.lli Foppoli.

- Distribuzione coupon **LA BORTO – Malegno:** da giovedì 7 aprile e fino ad esaurimento disponibilità presso Ufficio Anagrafe del Comune di Malegno 0364. 340500 in orari d'ufficio

- Distribuzione coupon **SPINE –Cerveno:** da giovedì 7 aprile e fino ad esaurimento disponibilità presso Comune di Cerveno 0364.434012 in orari d'ufficio

- Distribuzione coupon **LA RISURREZIONE DEL LARICE – Capo di Ponte:** da giovedì 7 aprile e fino ad esaurimento disponibilità presso Ufficio Anagrafe del Comune di Capo di Ponte 0364.42001 in orario d'ufficio

- Distribuzione coupon **CANTO DIVINO - MOSSO COME LA SCHIUMA CHE SOPRA IL MARE SPUMA:** da giovedì 7 aprile e fino ad esaurimento disponibilità presso Enoteca Fratelli Foppoli Darfo Boario Terme via del Progresso 9 in orari di apertura

INFO FESTIVAL BRESCIA 030.3758038

www.crucifixus.com

INFO FESTIVAL VALLE CAMONICA 0364. 538995

c/o Secas – Centro Congressi Boario – via Manifattura Darfo Boario Terme aperto al pubblico da aperto al pubblico da venerdì 8 a mercoledì 20 aprile e da martedì 26 a sabato 30 aprile (festivi esclusi) dalle 12 alle 13,30

PER INFORMAZIONI STAMPA

Barbara Toselli - barbaratoselli@gmail.com - 338.8389469

IDC - IMPRESA DELLA CULTURA

L'Associazione Festival di Primavera opera in sinergia con le aziende private andando oltre la logica della sponsorizzazione, ma per perseguire insieme uno scopo comune: valorizzare e promuovere il patrimonio culturale Sebino-Camuno, esportando l'immagine di "fucina culturale".

I privati, allora, non sono erogatori di fondi per progetti pensati da altri, ma sono protagonisti e promotori di idee, azioni, eventi.

IDC-L'Impresa della Cultura è un marchio rivolto alle imprese del territorio che scelgono Crucifixus-Festival di Primavera perché credono che la cultura sia una risorsa importante tanto per il radicamento strategico dell'impresa nel proprio territorio, quanto per la partecipazione allo sviluppo culturale e sociale di una terra.

Sono imprese che credono nella propria identità e su di essa lavorano

fanno parte di IDC – L'Impresa della Cultura

CAMUNA INSTALLAZIONI

EMC COLOSIO

F.LLI FOPPOLI

FORGE MONCHIERI

SLINGOFER